

## Scen 1.1

---

Karaktärer:	Charles, Kör, Dans
Plats:	
Rekvisita:	Clipboard, penna
Innehåll:	Arbetsdagen börjar, men det visar sig att stjärnorna är sena.
Syfte:	Presentera teatern samt karaktären Charles.

---

**LÅTSTÄLLE 1.1** *Presentera teatern. Teaterfolket pratar/sjunger musikaligt.*

CHARLES *Står i teaterentrén och ropar Kom igen allihopa, chop chop!  
Klappar händerna 2 gånger.*

KÖR/DANS *Samlas kring Charles.*

CHARLES **Igår presterade ni inte på topp.**  
*Blänger på Copernicus Det gäller dig Copernicus i synnerhet.*  
**Och det är bara fyra veckor till premiär som ni alla vet.**  
*Totalfokuserad Idag ger ni mig 110 %, det är ett krav!*  
*Håller upp sin checklista.*  
**Gå in på led, så jag kan bocka av.**  
*Checkar av scenfolk medan de går in.*

KÖR/DANS *Går in på teatern allt eftersom.*

CHARLES *Ser sig omkring.*  
**Amelie?... Amelie?!**  
*Förbryllat Det här är inte likt min stjärnaktris.*  
*Ser ner i blocket.*  
**Och Johan är sen, givetvis...**  
*Skriver en ilsken kråka i listan.*  
**Muttrar Träd kommer sluta andas koldioxid,  
innan han lär sig komma i tid...**

*Tar checklistan under armen, vänder tvärt på hälen och går in på teatern.*

## Scen 1.2

---

Karaktärer:	Gull-Britt, Amelie
Plats:	Café Påsen
Rekvisita:	Ny Teknik-tidning, soptunna, Hipstercaféets möblemang (betongfåtölj utan hjul, lastpallsbord, hipstercafébord... sånt där.)
Innehåll:	Gull-Britt och Amelie är sena, men istället för att gå och jobba vill Gull-Britt dricka kaffe.
Syfte:	Introducera Gull-britt och Amelie samt deras relation.

---

- GULL-BRITT *Svassar in på scen.*  
... och därför fick dom den dumma idén,  
Att förbjuda mig ta med alpackor till Café På Scen.  
*Blänger på Café Påsen.*  
*Självömkande grandios* Det hela är hemskt synd.  
Deras lama kvällar var ett verkligt fynd.  
*Upprört* Att hindra mig från att ta med husdjur,  
Är ett hot mot teater och kultur!
- AMELIE *Tassar in i Gull-Britts släptåg.*  
*Hon håller i en tidning som hon skummar igenom.*  
Mamma, kanske det hade blivit lite mindre drama,  
Om du inte varit ensam om att ta med en levande lama.
- GULL-BRITT *Med handen för pannan* Shhhshhshh, Amelie, snälla!  
Jag har sån hemsk baksmälla.  
Jag klarar inte nåt oväsen.  
*Direkt till Amelie* Du vet, jag satt uppe sent och skrev om pjäsen,  
Och råkade ha en flaska Bordeaux.  
*Nonchalant* Det kanske blev ett glas... eller två.
- AMELIE *Vänder blad. Tystare* Jo, jag vet...
- GULL-BRITT *Tågar rakt mot caféet* Jag behöver nåt som bedövar.
- AMELIE *Försiktigt* Ja, jag går väl in på teatern och övar...
- GULL-BRITT Nej raring, nej.  
Kom och drick kaffe med mig.
- AMELIE *Osäkert* Om jag gör det får jag ingen lunchrast,  
Och då hinner jag inte läsa artikeln om cellplast.

GULL-BRITT *Rycker tidningen ur handen på Amelie.*  
"Ny Teknik"? Hah.  
*Slänger tidningen i soptunnan.*  
Lilla gumman, den enda teknik du behöver läsa på om är härskarteknik.  
Eftersom du ska spela prinsessa.  
Se så, sluta stressa.

AMELIE Men det är väl inte bra om jag är sen, heller...

GULL-BRITT *Dimper ner i en hipsterstol.*  
Jag äger teatern, så mitt ord gäller.  
*Klappar på sitsen bredvid.*

AMELIE *Slår sig försiktigt ner bredvid Gull-Britt, tittar längtande på soptunnan.*  
*Lirkar Fast Charles äger den tillsammans med dig...*  
Och båda två vill väl att jag gör bra ifrån mig?

GULL-BRITT *Gullande* Åh, Amelie, är det där skon ömmar?  
Du är orolig över dina skådespelardrömmar.

AMELIE Ehh...

GULL-BRITT *Lägger håret bakom Amelies öra.*  
Ma cherie, jag beundrar så din låga,  
Men precis som din mormor är du en naturförmåga.  
*Ryter åt baristan Garçoon! En trippel [på franska:] Espresso Martini,*  
Serverat i en...

BARISTA *Kommer ut genom cafédörren.*  
... I en americanokopp, ska bli.  
*Tittar på Amelie. Och du?*

AMELIE *Tittar på Gull-Britt.*

GULL-BRITT Ja men titta inte på mig, raring, välj nu.

AMELIE *Sitter och fipplar sysslolöst med händerna.*  
*Mumlar* Ja, då tar jag en café au lait...

GULL-BRITT *Avbryter bestämt* Näe, näe. (*rimmar*)  
Hon ska ha hett vatten med citron.  
*Pratar till baristan* Mitt stjärnskott här måste kunna ta ton,  
Och kaffe slemmar igen halsen något så otäckt.

BARISTA Jag kvistar in och korrar drickat direkt!  
*Går in med beställningen.*

### Scen 1.3

---

*Karaktärer:* Gull-Britt, Amelie, Charles  
*Plats:* Café Påsen  
*Rekvisita:* Cigarett, cigarettmunstycke, tändare  
*Innehåll:* Gull-Britt och Amelie fikar istället för att jobba, vilket förargar Charles.  
*Syfte:* Presentera förhållandet mellan teaterägarna.

---

**GULL-BRITT** *Grandios!* Att sitta på café i en stilla morgonbris,  
påminner mig om min tid i Paris...  
Varje morgon åt vi Frankrikes nationalrätt:  
Café, croissant et une cigarett!  
*Tänder en cigarett, lägger ifrån sig tändaren på bordet.*

**AMELIE** *Tar upp tändaren och pillar med den. Mm...*

**GULL-BRITT** Utsikten från mitt favoritcafé var exceptionell.  
Det låg bara ett stenkast från la tour Eiffel.  
*Drar ett bloss och minns.*

**AMELIE** *Skiner upp.* Vet du hur många nitar som behövdes till Eiffeltornets  
fackverkskonstruktion?  
Över två och en halv miljon!

**CHARLES** *Kommer ut från teatern och ser sig om. Upptäcker Gull-Britt och Amelie.*

**GULL-BRITT** *Hårdignorerar Amelies instick.*  
Teatern som jag jobbade på låg på Champs-Élysées.  
*Myser* Varje natt satt vi uppe sent och till efter tre.  
Vi drack champagne, den ädla drycken,  
Och diskuterade teaterstycken.

**AMELIE** *Härmar Gull-Britt för sig själv* "Och det var så jag förstod att  
manuskrivande är mitt kall."

**GULL-BRITT** *Pillar med Amelie hår* Vad sa du, älskling?

**AMELIE** Ingenting.

**CHARLES** *Harklar sig högt.* A-hurm.

**AMELIE** *Vinkar lite till Charles.*

**GULL-BRITT** *I förbifarten* Prosit! *Dramatiskt* lallafall.  
Det var så jag förstod att manuskrivande är mitt kall.

**CHARLES** *Går målmedvetet mot G-B. Harklar sig högt i hennes öra.* AHURRRM.

GULL-BRITT *Argt* Uuursäkta?! Charles, denna konversation är privaaat!

CHARLES *Argt* Amelie har inte tid för ditt prat!  
Hon skulle vara uppklädd, uppvärmd och uppsjungen för en kvart sen!

AMELIE *Lite ångerfullt* Ja, jo, ledsen...

GULL-BRITT *Syrligt* Som teaterns delägare och konstnärliga ledargeni,  
har jag all rätt att lägga beslag på min lilla Amelie!

CHARLES Som teaterns andra delägare och producent,  
Är det mitt ansvar att artisterna övar konsekvent!

GULL-BRITT *Lättsamt* I Paris hade vi ingen producent och det gick bra ändå.  
*Tar en klunk kaffe.*

CHARLES Du din— *Nyper sig i näsroten och räknar tyst. Ett... två...*  
*Tittar på Amelie* Amelie, går du in och byter till scendräkt.  
*Pekar på sig och G-B* När vi två pratat klart, kommer jag direkt.

GULL-BRITT *Håller ut handen mot Amelie.*

AMELIE *Lägger tändaren i Gull-Britts hand, reser sig och tassar in i teatern.*

#### Scen 1.4

---

*Karaktärer:* Gull-Britt, Charles  
*Plats:* Café Påsen  
*Rekvisita:* Manushäfte, handväska, takeawaykaffekopp, takeawaytekopp, soptunna  
*Innehåll:*  
*Syfte:* Visa Charles och Gull-Britts relation till varandra och till teatern.

---

CHARLES *Irriterat* Gull-Britt.

GULL-BRITT *Snällt* Charles.

CHARLES *Irriterat* Att du hinner slösa bort vår stjärnskådis tid tycker jag är märkvärdigt, när du själv har ett helt manus att skriva färdigt.

GULL-BRITT *Förolämpat* Jag satt faktiskt uppe sent i natt och skrev! Du skulle bara veta hur mycket bättre manus blev!

CHARLES *Nyper sig i näsroten igen.* Låt mig gissa du satt och skrev på natten, Och du var kanske lite "glad i hatten"?

GULL-BRITT Vin är faktiskt underbart för den konstnärliga skapandeprocessen. Men du förstår väl ändå inte den finessen.

CHARLES *Stelt* Okej. Men vad har du gjort bättre, förklara?

GULL-BRITT *Räcker över manuset till Charles.*  
Får du se själv, läs bara!

CHARLES *Skummar manuset i 30 sekunder.*

BARISTA *Kommer in, tittar avvaktande på Charles och G-B.*  
*Lämnar kaffet och teet på bordet och kutar av scenen igen.*

CHARLES *Smäller ihop manuset och riktar ansiktet mot himlen, härjad.*  
*Suckar djupt. Haah...*

GULL-BRITT *Nöjt* Nååå?

CHARLES *Kontrollerat stressat* Gull-Britt, vi har barn i vår publik.

GULL-BRITT *Medhållande* Ja-a.

CHARLES *Pekar hårt på manuset.* Det här är ren erotik!  
Vi kan inte visa det här för en mindreårig!

GULL-BRITT *Fräser* Vad du är enkelspårig.  
Det är konst och kulturligt,  
Och helt naturligt.

CHARLES *Sammanbitet* Finns det fler exemplar än detta?

GULL-BRITT *Grandiost* Nej, för ordkonstnärer är maskin det enda rätta!

CHARLES Bra.  
Den här behåller ja'.  
*Vänder på klacken och stormar mot teatern med manuset under armen.*

*Stannar till vid entrén tittar på klockan och ser sig nervöst/argt om.*  
Är Johan inte här än?

GULL-BRITT *Suckar* Ska jag behöva förklara *igen*.  
*Som ett citat* Skådespelare behöver sin konstnärliga frihet.  
Och det gäller en stjärna som Juan i synnerhet.

CHARLES *Rättar Gull-Britt.* Johan.

GULL-BRITT *Rättar Charles.* Juan.  
Dessutom är prins Charmigs roll väldigt komplex.  
Det här är faktiskt inget Studentspex.

CHARLES Om den är så komplex, kanske han skulle vara här och repetera?  
Kanske till och med att du som konstnärlig ledare skulle instruera?

GULL-BRITT ... Nä.

CHARLES *Bittert* Nähä. Jaha. Sitt du där. Ta din tid.  
Själv går jag in på vår arbetsplats här bredvid.  
Så att nån får nånting gjort här!  
*Stormar in i teatern.*

*Stormar ut igen och snor åt sig Amelies kopp. På vägen tillbaka till teatern  
slänger han manuset i caféets soptunna.*

*Stormar in i teatern igen.*

GULL-BRITT Usch, va ställer bara till besvär.  
*Sörplar kaffet. Tid för kommando. Tills hon tröttnar på att ta kommando.  
Lägger en sedel på bordet, och går in i teatern.*

## Scen 1.5

---

Karaktärer:	Glenn, Ada, kör/dans
Plats:	Parken
Rekvisita:	Resväskor, karta, kamera, <u>minst</u> 2 affischer med Juan och Amelie på (t.ex. en med Juan, där han håller ett sextigt svärd, och en med hjälplös Amelie)
Innehåll:	Glenn och Ada har precis anlänt till Stockholm från Småsta.
Syfte:	Introducera Glenn och Ada.

---

GLENN *Kommer in med en jättestor skrynklig karta som han vrider och vänder på. Han är uppenbart vilsen.*

*Ropar till nån av scenen* Om vi bara kommer till Olof Palmes gata,  
Så är det inte långt kvar att knata!  
*Tittar upp på en skylt* Det här caféet...  
*Tittar ner i kartan* Skulle inte det ligga vid ABBA-museet?  
*Vänder på kartan igen.*  
*Less* Åh nåäh... Vi är vilse, Ada. *Ser sig oroligt om Ada?!*

ADA *Glider in, klädd helt i turistkläder från Gamla Stan + kamera runt halsen + hatt med vikingahorn + stjärnglasögon. Ser sig storögt omkring.*

*Går fram till teatern och smeker en poster med Juan.*  
Affischerna här är så proffsiga och färgglada...  
Såna finns inte hemma i Småsta, Glenn!  
*Smeker postern igen* Kom hit och känn!

GLENN *Oroat* Ada, du hör ju inte på?  
Vi når aldrig Arbetsförmedlingen om vi inte vet hur vi ska gå.

ADA *Drömskt* Aaahhh, vilse i Stockholm, slagerns vagga.  
*Taggad* Det är en anledning att tagga!

GLENN *Vill inte* Jag vill inte vara vilse i Stockholm stad.

ADA *Vänder sig mot Glenn* Se det bara som en äventyrlig eskapad.

GLENN *Purket* Jag vill inte ha äventyr, heller.  
Jag vill hitta en fabrik som anställer.

ADA *Med glimten* Fast nu råkar ju jag känna dig bättre än du själv gör,  
Och jag vet att du behöver en paus från att va' fabrikör.

GLENN *Försöker en comeback* Fast jag känner också dig bättre, så jag vet...  
*Suckar* Att när du väl bestämt dig så är övertalning en omöjlighet...



ADA

*Glad Du ska se att vi mår bra av ett avbrott.*

*Faller ner på knä och smeker marken*

**Tänk, på dessa gator har Lill-Babs gått!**

*Springer åt godtyckligt håll*

**Skoaffären där sålde gyllne skor till bröderna Herrey!**

*Springer åt godtyckligt håll*

**Och i solariet där har självaste Björn Ranelid bränt sig!**

**LÅTSTÄLLE 1.2**

*Ada berättar om Stockholm och Mello till schlagermusik. Det här är första gången hon är i Stockholm, så hon är fett starstruck på allt och ingenting.*

KÖR/DANS

*Sätter sig på caféet och dricker cafédrycker.*

ADA

*Pekar mot en gränd.*

**I gränden där köpte Loreen sin eufori!**

**Kom så undersöker vi!**

*Rusar mot gränden och av scen.*

GLENN

**Ska vi inte—**

*Till sig själv, för Ada har gått.*

**fråga om vägen först.**

## Scen 1.6

---

*Karaktärer:* Glenn, försäljare, stockholmare  
*Plats:* Torget  
*Rekvisita:* Ryggsäck, pärm, karta, papperskalsong, tuschpennor, tröja som det står "BENGANS KALSONGABONNEMANG AB" på, namnskylt som det står "Hej, jag heter BENGAN" på  
*Innehåll:*  
*Syfte:*

---

**PERSONER** Kör/dans rör sig över scenen och agerar stockholmare som Glenn försöker få hjälp av.

**GLENN** Ser någon som går över scen.  
Hej...  
Ursäkta mig...

**PERSON 1** Får syn på Glenn och börjar gå snabbare/fulare för att komma undan honom. Av scen.

**GLENN** Förlåt,  
Jag vet inte åt vilket håll jag ska gå åt...

**PERSON 2** Stirrar på Glenn. Tar långsamt på sig hörlurarna. Backar från Glenn och slinker av scen.

**FÖRSÄLJARE** Knatar in med ryggsäck, pärm, har en tröja som det står BENGAN osv. Försöker få kontakt med person 3,4,5, som ignorerar hen.

**PERSON 1-5** Skingrar sig och kutar av scen så fort de ser Bengan.

**GLENN** Går fram till försäljaren.  
Ursäkta en sekund...

**FÖRSÄLJARE** Tittar intensivt på Glenn.  
Vad tycker du om man pumpar ut kemikalier i Öresund?

**GLENN** Ställt Oj, eh... Ja, det låter farligt om man är en rödspätta.

**FÖRSÄLJARE** Ler stort. Då har du kommit till den rätta!  
Mitt namn är Bengan, från Bengans Kalsongabonnemang Aktiebolag!  
Med Bengans abonnemang på engångskalsonger slipper du tvätta från och med idag!

**GLENN** Förvirrad Ett kalsongabonnemang?

FÖRSÄLJARE *Försäljande* Visst är det finemang?!  
31 par i måna'n,  
direkt i brevlådan!  
*Förtroligt* Men vet du vad... Om man vänder dom in och ut,  
Så tar dom inte lika snabbt slut.

GLENN *Slingrar* Tack, men jag tror inte att jag vill...

FÖRSÄLJARE *Avbryter. Visar upp en kalsong* De är gjorda av silkeslent cellulosa,  
Och levereras i denna moderiktiga resedosa!

GLENN *Besvärat* Nja, det verkar bra, men jag tror inte att...

FÖRSÄLJARE *Avbryter. Försäljande* Men vänta, det är inte allt!  
Använd två när det är kallt!

GLENN *Velar* Nääeejj, jag måste nog fundera...

FÖRSÄLJARE *Avbryter.* Vänta, det kommer mera!  
Om du beställer på en gång,  
Bjuder vi på en extra kalsong!

GLENN *Velar* Ja, det är ju i och för sig generöst...

FÖRSÄLJARE *Lägger ena armen om Glenn.*  
Men då är det löst!  
Skriv på här!  
*Håller pennan tillsammans med Glenn.*

GLENN *Obekvämt* Där...?  
*Skriver på pappret tillsammans med försäljaren.*

FÖRSÄLJARE *Skakar Glenns hand. Grattis, gubben!*  
*Ger Glenn en kalsong. Välkommen in i klubben!*  
*Sensuellt* Nej förresten, Bengans är lite mer som familj...  
*Kramar Glenn mjukt bakifrån.*

PERSON 6 *Går över scen.*

FÖRSÄLJARE *Glömmer Glenn och följer efter person 6 av scen.*  
Vad tycker du om att man pumpar ut kemikalier i Öresund?!

PERSON 6 *Förskräckt* Låt mig va' Bengan!  
  
*Person 6 och försäljaren labbar av scen.*

## Scen 1.7

---

*Karaktärer: Amelie, Charles*  
*Plats: Vid teaterentrén*  
*Rekvisita:*  
*Innehåll: Amelie skolkar från teatern för att leta fram sin NyTeknik.*  
*Syfte: Visa att Amelie hellre pysslar med teknik än teater.*

---

AMELIE *Amelie smyger ut i prinsessklänningen. Hon rotar i soptunnan. Hon plockar till sist upp sin NyTeknik, och kramar den.*

CHARLES *Charles smyger ut. Lutar sig mot dörrkarmen och tittar lugnt på Amelie. Jasså, det är här du gömmer dig istället för att öva på scenen.*

AMELIE *Amelie hoppar till och gömmer tidningen. Jag gömmer mig inte, jag behövde bara gå ut och sträcka på benen...*

CHARLES *Inte ogillande Jasså, Ny Teknik nu igen. Du får läsa vidare sen.*

AMELIE *Håller hårt i tidningen. Oroat Men jag måste hålla det hemligt att jag har en Ny Teknik! Om mamma får reda på det blir det en himla massa skrik!*

CHARLES *Medlidande Jag vet, jag vet. Jag hjälper dig bevara din hemlighet. Strängare Men tills du kan alla dina danser och låtar, så blir det inga fler artiklar om ubåtar.*

AMELIE *Bläddrar lite i tidningen. Ljuger Men jag kan dom visst...*

CHARLES *Vet att hon ljuger. Jasså. Så du kan alla steg i prinsessans trollskogstvist?*

AMELIE *Ehh, asså, nja.....*

CHARLES *Mm-hm. Prinsens borggårdsbalett?*

AMELIE *Undvikande Tja, inte tekniskt sett. Ja, alltså... Juan var ju inte där...*

CHARLES *Johan är aldrig här. Du måste öva på dina steg ändå, Även om ni inte är två. Vänder på klacken och går in på teatern, av scen.*

AMELIE *Tittar långtande på tidningen. Trular efter Charles, av scen.*

## Scen 1.8

---

Karaktärer: Glenn, Ada, barista  
Plats:  
Rekvisita: Varmkorv, papperskalsonger.  
Innehåll:  
Syfte:

---

GLENN Spring inte iväg sådär mera.  
I Stockholm är det hiskeligt svårt att orientera.

ADA Jaja. Du, visst skulle det vara gott med lite fika?

GLENN Jo, då tycker vi lika!

ADA *Sätter sig på caféstol och tittar mot teatern.*  
Du, hur ballt skulle det inte vara  
Om en skådis skulle dyka upp här bara?

GLENN *Sätter sig bredvid, tittar nyfiket mot teater*  
Ja, att se Robert Wells vore lite kul och intressant.

ADA *Drömmande Aa, eller... Micke Persbrandt!*  
*Tystnar och rätar på sig.*  
*Lutar sig fram mot Glenn* Och ballare skulle det kunna bli,  
*Reser sig upp* Om stjärnorna var vi!

GLENN *Skrattar till lite* Hehe, ja, jag vet att du tycker så...  
*Vecklar upp kartan och brer ut den på bordet.*  
Men, det var ju till arbetsförmedlingen vi skulle gå.  
*Pekar på kartan* Eller kanske ta buss nummer sju...

ADA *Rycker kartan ut Glenns händer.*

GLENN *Sträcker sig efter kartan*  
*Lite irriterat* Men Ada, vad gör du?

ADA *Uppspelt* Stjärnor, Glenn!

GLENN Jo, men för nån från Småsta kommer det aldrig ske.  
*Sträcker sig efter kartan* Att gå till arbetsförmedlingen är nog en bättre idé.

ADA *Pladdrar snabbt* **Men föreställ dig! Vi alltså, vi går på vägen här...**  
*Visar vad som händer med pepparkvarn, servetthållare osv som rekvisita.*  
**Och så kommer nån här, liksom "hej! Jag är talangscout!", och vi bara "vaaa?" och hon bara "Ja!" och vi typ, "whaaaat", och hon säger "ni är stjärnmaterial" och sen...**  
*Med emfas* **Är vi stjärnor!!**  
*Tittar förväntansfullt på Glenn.*

GLENN *Stirrar på Ada i ca 3 sekunder. Tar kartan från Ada.*  
*Håller upp pepparkvarnen. Jo, men om ingen talangscout kommer fram. Vecklar ut kartan igen. Så vore det bra att vara med i nått av arbetsförmedlingens program.*

ADA *Rycker kartan från Glenn igen.*  
*Glatt* **Det är större chans att vi blir scoutade om nån ser oss!**  
*Konspiratoriskt* **Och du vet vad det betyder, förstås.**

GLENN *Svettigt* **Nej...**

ADA *Flinar* **Jooo...**

GLENN *Ser sig om. Svettigt* **Ada, inte här...**

ADA *Tjuter* **Jooo!**  
*Ställer sig upp med ena foten på stolen.*  
*Tar upp en gaffel och håller som en mikrofon.*  
*Sjunger* **Värsta schlagern: Det börjar bra, nästan intressant!**  
*Håller mikrofonen på Glenn och mumlar* **Jaja, men kanske lite välbekant.**

GLENN *Hoppar in tyst efter en liten stund ... lite välbekant.*

ADA **Vi bygger upp till bryggan, min Glenn!**  
*Duett med Glenn:* **Men den kommer inte riktigt...**

GLENN *Ser sig besvärat om och sjunger tyst* **Men den kommer inte riktigt än...**

ADA *Skrålar överlyckligt* **Baow-baow-baaow!**

## Scen 1.9

---

*Karaktärer: Glenn, Ada, Baristan Melker*  
*Plats: Café Påsen*  
*Rekvisita:*  
*Innehåll: Glenn och Ada ska ha jaavaa i sooleen.*  
*Syfte: Uppbyggnad för att skämma ut Glenn i senare scen.*

---

**BARISTA** *Kommer ut från cafét och ser sig omkring.*  
*40-tals-Stockholmskt Men vaere som lååter så fräänt?*

*Ser Ada och Glenn, går fram till dem. Aaaaåh! Gäster, suveränt!*  
*Kompisaktigt Så ni vill njuta av en java i solen, härligt härligt.*  
*Finns inget bättre, helt ärligt.*

**ADA** *Impad Glenn, det är en äkta Stockholmsk servitör!*

**BARISTA** *Skämtsamt men stolt Aaaaäe, jag föredrar "mjölkonnässör".*  
*Men jag kan ta er beställning ändå!*

**ADA** *Vanligt bryggkaffe för två.*

**BARISTA** *Roat "Vanligt"?! Nääääh, haha! Det är inte riktigt så lätt!*  
*Vår livsstil på behållare kan tillredas på tusen sätt!*  
*Håller upp meny*  
*Ni kan välja böna, rostning, malning, chemex eller press,*  
*koffeinhalt, sötning, kons mjölkkningsprocess...*

**GLENN** *Lite besvärad Vad föreslås,*  
*Om man vill ha nåt milt utan laktos?*

**BARISTA** *Uppskattande Jahaaa vi har en finsmakare på besök!*  
*Kom me' in så hittar vi nåt som kittlar din smaklök!*

*Baristan, Glenn och Ada kvistar in i på caféet.*

## Scen 1.10

---

Karaktärer: Charles, Sid, kör, dans

Plats: Teaterentrén

Rekvisita:

Innehåll: Charles är stressad dels för att de är efter schema, dels för att Juan fortfarande inte är här. Tack och lov är han gift med en engelsk filbunke...

Syfte: Visa hur stort Juan-problemet är för Charles. Introducera Sid.

---

Charles *Ställer sig utanför teatern. Ser påtagligt stressad ut.*  
*Ropar* **Kom igen nu, var kvicka!**  
**Ni har arton minuter på er att äta och dricka!**

Scenfolk *Strömmar ut från teatern och tittar surt på Charles.*  
**Jag behöver en timme till min lunchyoga.**

Charles *Fixar till varje Kör/Dans allteftersom de går ut, bara i förbifarten. (Fixar en krage, plockar bort ett dammkorn, slätar till frisyren osv.)*

*Blänger* **Kommer inte på fråga!**

Scenfolk *Gnöl* **Men ööööh...**

Charles *Sträng som en gitarr* **Ni har er själva att klandra.**  
**Ni skulle tränat mer och bråkat mindre med varandra.**

Scenfolk **Fyrkantig som en stoppkloss!**

Scenfolk **Aa, en riktig... smörgåss!** (*rimmar*)

Scenfolk *Strömmar iväg för att äta, av scen eller inuti cafét.*

Charles *Ryter efter dem* **SJUTTON MINUTER KVAR!**  
*Vankar stressat fram och tillbaka över scenen, viftar med allt han nu har i händerna.*

**Ingen tar nåt på allvar!**

**Bara massa tjafs! Och skolk! Och snack!**

Sid *Grabbar tag i Charles axlar bakifrån och tvingar honom att stanna.*  
*Grov Engelsk brytning* **Knack knack.**

Charles *Stannar till och suckar, lite lugnad ...* **Vem där.**

Sid *Tittar över axeln på Charles* **Shannon.**

Charles *Himlar med ögonen.* **Shannon vem?**



- Sid *Sensuellt falsettserenadande (behöver inte vara bra):*  
Shaaannon doooft av kääärleken!
- Charles *Ser sig generat men nöjt omkring. Håll dig till koreografi, Sid.*  
Du låter som en förkyld tjur.
- Sid *Flinar Vilken tur då att du gillar djur,*  
Så du gifte dig med just mig.  
*Stryker Charles över ryggen.*  
Gooben, något mer än deras tjafs trycker dig.  
Var nånstans har korna klämt?
- Charles *Ser sig oroad omkring* Det är Johan. Han är ju borta jämt!
- Sid *Lägger armen om Charles.* Aww, hetsa inte upp dig över såna grejer.  
Som dom Svenskar brukar säger:  
Man kan inte lära en gammal hynda skynda.
- Charles *Lite road* Hund. Sitta. Men jag förstår ditt argument.  
*Suckar.* Nå, jag fixar kaffe som försoningspresent,  
Så vi slipper en eftermiddag med arga dansöser...
- Sid *Lägger fingret över Charles mun* Sshhhhhh, Charlie, jag löser.  
Äkta makar stöter varandra i hårt och torrt, inte sant?
- Charles *Hyperstressat* Sid, ordern måste läggas mycket noggrant!  
*Räkna upp* Vi har tre laktosfria, sex koffeinfientliga, satans Copernicus  
som bara dricker Chailatte...
- Sid *Lägger handen över munnen på Charles för att tysta honom.*  
Ja ja, tre, sex, en, enkel matte.  
Släpp det och fokusera på annat.
- Charles *Hopbitet* Jag kan inte, jag är less på Johan nå' så förbannat!
- Sid *Kisar mot bortom scen.* När man talar om farstun, här kommer han.  
Gör inget dumt nu, honey bun.  
*Sid nyper Charles i baken (eller vad gifta nu gör) och går mot caféet.*  
  
*Ropar mot caféet* Ey, barista! Trettifyra koppar svart, tack!  
*Av scen.*
- Charles *Bröstar upp sig som en stolt men nervig påfågel och stirrar argt mot andra sidan scen.*

## Scen 1.11

---

Karaktärer: Juan, Charles, kör/dans

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Juan showar in och blir direkt uppläxad av Charles. Juan tar det med ro.

Syfte: Presentera Juan

---

**Låtställe 1.3** Juan glider in och har direkt ett låtställe. Uppträder som en MEGA-stjärna från början. Cool pampig Las Vegas show!

*De lunchande körarna och dansarna följer efter och tillsammans showar de av bara helvete. Juans låtställe är en hyllning till honom själv. Tänk typ Gaston i Skönheten och Odjuret.*

JUAN *Slutar i tuff Paso Doble-slutpose med kappan kring sig.*

KÖR/DANS *Klappar händer och WHOOOOar över Juan. Adam kanske svimmar.*

JUAN **Inte ödmjukt Gracias, gracias. Ni är en underbar publik.  
Ja, tack, jag är ju rätt magnifik.**

CHARLES *Slow-klappar 3 gånger, inte imponerat.*

KÖR/DANS *Märker sur-Charles och tystnar. Smyger harmsna in på teatern.*

CHARLES **Sarkastiskt Så trevligt att du äntligen valt att närvara.  
Argt Dina ständiga förseningar är oförsvarbara!  
Jag hoppas att du för en gångs skull har ett bra skäl!**

JUAN *Hånler. Nedlåtande Ska vi verkligen inleda morgonen med ett gräl?*

CHARLES **"Morgonen." Vet du ens hur sent det är?**

JUAN *Nonchalant Det är väl Scen 10 ungefär.*

CHARLES **Du skulle vara här klockan åtta noll noll.**

JUAN *Rycker på axlarna. Några minuter hit och dit spelar väl ingen roll.*

CHARLES **Vresigt Klockan är halv ett!**

JUAN *Tittar på mobilen/klockan Nämen har man sett.*

CHARLES **Argt Jag kräver att du slutar bete dig så respektlöst,  
Och från och med nu tar du ditt jobb seriöst.  
Hör du det, Johan?**

JUAN *Sensuellt* **No no no.** *Uttalar noggrann.* **Juuuaaan,** *ser sig om och poserar spanskt för scenfolk som går förbi.*

SCENFOLK *Går förbi och dör av Juans Juarm.*

JUAN **Don Juuuaaan.**  
*Befallande till ingen särskild* Köper nån kaffe åt mig på en gång?  
Jag blev törstig av all sång.  
*Går mot caféet.*

CHARLES *Stoppar Juan handgripligen.*  
Berätta först hur prinsessan ska fritas från trollkungens palats,  
Om Prins Charmig aldrig är på plats?!

JUAN *Lyfter bort Charles hand.*  
*Nonchalant* På föreställningarna kommer jag hit och spöar troll.  
Det är allt som spelar roll.

CHARLES *Argt* Jaså, så plötsligt kan du manuset utantill?!

JUAN *Hånskrattar* Nää, men spillerill.

CHARLES Ursäkta?

JUAN *Självgott* Föreställningarna blir mycket mer perfekta,  
Om Juan inte följer en massa stela repliker.  
Jag kommer ändå att hamna i kvällspressens rubriker.  
*Går mot caféet igen.*

CHARLES På skådespel må du briljera,  
men du är inte bra för teatern numera!

JUAN *Stannar och vänder sig om. Kaxigt* Så sparka mig.

CHARLES *Argt* Det skulle jag gjort, om inte Gull-Britt sagt nej!

JUAN *Nöjt* Exakt, för hon och alla andra på teatern vet,  
Att jag och bara jag ligger bakom pjäsernas popularitet.

## Scen 1.12

---

*Karaktärer:* Juan, Charles  
*Plats:* Utanför teaterentrén  
*Rekvisita:*  
*Innehåll:* Charles och Juan slår vad om huruvida Charles kan göra en stjärna av en nolla.  
*Syfte:* Få igång handlingen. ;-)

---

CHARLES *Impulsivt* Du tror att du är bäst i denna stad  
Men jag kan slå vad  
Att dig kan vem som helst ersätta

JUAN *Går obehagligt näsa-mot-näsa-nära pga känner sig utmanad.*  
*Hånler vasst* Jasså, vill du betta?

CHARLES *Vresigt* Det är bara ett talesätt.

JUAN Förstår jag rätt?  
Är du rädd?

CHARLES Bröstar upp sig Inte ens på min dödsbädd .

JUAN Jamen då säger vi så.  
*Cirklar runt Charles eller leker på annat sätt maktspel.*  
En nolla, vald på måfå,  
Ska prestera bättre än den store Juan på premiären.  
Han måste alltså naila karaktären.

CHARLES *Hopbitet.* Alright.  
Det blir inte ens en fajt.

JUAN *Stannar till framför Charles, lite för nära.*  
*Nöjt* När duuu förlorar... Får jag spela alla huvudroller precis som jag  
känner för,  
utan att du kommer och stör.

CHARLES *Väser* När jag vinner,  
Är det du som försvinner,  
Och den enda publik som du får snärja,  
Är den som befinner sig på samma Finlandsfärja.

JUAN *Chockat* Finlandsfärja?

CHARLES *Obarmhärtigt* Japp, i minst ett år.  
Det är mitt villkor.

JUAN

*Sansar sig* Det är lugnt, jag kommer ändå triumfera!  
Men jag måste insistera:  
Jag väljer min stand-in.

CHARLES

*Blänger. Kör i vind.*  
*Sveper dramatiskt med armen över scenen.*

### Scen 1.13

---

Karaktärer: Glenn, Ada, Juan, Charles

Plats:

Rekvisita:

Innehåll:

Syfte:

---

- GLENN *Lunkar ut med kaffekopp i handen.  
Kisar uppåt*  
**Oj, känner du inte hur starkt solen skiner?**
- ADA *Kilar ut och sätter sig på en stol. Tittar upp.  
Tittar ner. Det är mulet Glenn, inga sura miner.*
- GLENN *Vänligt Man kan iallafall få en bränna.  
Vi kan väl använda denna.  
Försöker vika upp parasollet med ena handen. Han lyckas inte.  
Hoppla. Lite svårt att få upp den här.*
- JUAN *Märker Glenn. Men kolla på den där.  
Kikar nyfiket/roat på Glenn. Fnissar på lämpliga ställen.*
- GLENN *Viker ut paraplyet över bordet så kopparna far.*
- ADA *Far upp på fötterna och skyddar sin egen kopp.  
Var försiktig, Glenn!*
- GLENN *Ser att han råkat välta sin kopp. Oj oj oj, det var den...!  
Lägger parasollet på bordet, så det är i vägen.  
Fumlar (över parasollet) med koppen, ställer den upp till sist.  
Tittar på skjortan Tusingen... Åh nej!*
- ADA *Medlidande Mm, brände du dig?*
- GLENN **Nej då, men kolla mina byxor, det är en stor fläck...**  
*Småhurtigt Jaja, tur att jag har mina kalsonger så slipper jag gå helt näck.  
Vecklar ut kalsongerna och torkar skjortan och bordet.*
- JUAN *Skrattar roat Haha, det är för bra för att vara sant! Ha ha ha!  
Eftertänksamt Haa... ha.....  
Beslutsamt Hah.  
Tittar illvilligt på Charles. Ha-hAAaa... hhmhm... hehe...*
- CHARLES *Bleknar. Nej.*
- JUAN *Skrattar jakande nöjt Jehehehehe johohohohoooo.*

CHARLES *Tittar bedjande på Juan Nej.*

JUAN *Hånlar Joooo... Pekar. Där. Där är vår nye huvudroll.*

CHARLES *Suckar och nyper sig i näsroten.  
Bröstar upp sig och rättar till jackan.  
Nåja, det var ju du som skulle få välja.  
Det är väl bara något jag får svälja.*

## Scen 1.14

---

Karaktärer: Glenn, Ada, Juan, Charles

Plats:

Rekvisita:

Innehåll:

Syfte:

---

- JUAN *Svassar fram till Glenn.*  
*Syrligt nöjt* Hola! Mi amigo! *Nedlåtande* Jaa på spanska betyder det "min vän".
- GLENN Eh, hej, ja jag heter Glenn.
- JUAN *Klappar Glenn oskönt på ryggen.* Idag måste va' din lyckodag!  
Challe här har ett hett förslag!  
*Lägger armen om Charles axel och trycker fram honom.*
- CHARLES *Snubblar till lätt.*  
*Rättar till jackan och bröstar upp sig.* Hrm, jag heter faktiskt Charles.  
Men ja, det är bra att vi kom till tals.  
Just nu befinner vi oss i en knepig situation,  
Och därför har jag en proposition.
- GLENN *Håller upp kalsongerna* Tack, men jag har redan ett kalsongabbonemang.
- JUAN *Fnissar förtjust* Hah, nej nej, det här är inget sånt engagemang.  
Det här är showbiz!  
*Puttar fram Charles ännu mer.*
- CHARLES *Ser hopbiten ut.*  
Nizz.  
Ja, det är så att vi har en instans  
Av skådespelarvakans.
- ADA, GLENN *Tittar nyfiket på Charles.*
- ADA *Blir mer och mer upphetsad pekar fram och tillbaka på affishen och juan och håller för munnen*
- CHARLES *Tittar vasst på Juan.*  
Johan här...
- JUAN *Grandiost* Juan.
- CHARLES Johan har fått besvär,  
och kommer inte kunna spela Prins Charmig på vår premiär.



JUAN *Kramar Charles axel onödigt hårt och pressar fram ett leende.*  
Vi tror att DU skulle passa rollen perfekt. Eller hur Challe?

CHARLES Charles.  
*Ler stelt. Sträcker på sig. Gör en stel tummen upp.*  
Men ja, vi vill erbjuda dig ett kontrakt.

ADA *Stirrar på Glenn och håller upp pepparkvarnet.*  
*Piper lyckligt Glenn... Dom är ute på talangjakt...!*

GLENN Ja-a, jag vet inte om skådis är nått jag vill va...

ADA *Överentusiastiskt* Säg bara ja!

GLENN Men Ada, jag vet inte om jag är gjord för musikal...  
*Tittar på Juan* Har ni kollektivavtal?

ADA *Tar tag i Glenns ansikte och stirrar på honom.*  
Sluta Glenn, det är bara att ta klivet!  
En så här chans får man bara en gång i livet!

GLENN Jaa, det är ändå en anställning.

ADA *Kramar Glenn.* WOOHOOO! Det är rätt inställning.

CHARLES *Stelt* Bra. Toppen. Då var det utrett.  
Om ni ursäktar så ska jag...*Vänder om, muttrar* Gå och gråta en skvätt...

ADA *Kutar fram till Charles* Har ni en roll åt mig också?! Jag kan spela Peter Jöback  
*imiterar Jöback* Åååååh Kristinaaaa Guuu...

CHARLES *Stelt bryter in* Nej tack.

ADA Alltså, jag kan spela annat också, vad som helst! Ett träd! Kolla.  
*Imiterar en svajande gran.*

CHARLES Hur skulle ett Träd kunna underhålla?

ADA *Rabblar jättefort* Eller lyssna på denna idén,  
Tänk att jag är en sten,  
Och så stöttar jag Glenn, som en slags klippa!  
Så att han inte börjar tippa!  
Är inte det brilliant?

CHARLES *Kort* Tack, men det är inte intressant.

GLENN *Oroligt* Men jag tror inte jag vill göra det här utan Ada...

CHARLES *Suckar djupt* Tjaa, en hjälprea på teatern skulle inte göra skada.

ADA *Glatt* **Wohoo!**  
*High-fivear Glenn.*

CHARLES *Tittar på sin klocka.*  
Ditt första jobb är att hämta och dela ut kaffe till varenda artist.

ADA *Gör honnör* **Ja visst!**  
  
*Springer in på caféet och hämtar 32 kaffe medan Glenn+Charles börjar läsa repliker från nedanstående scen. Springer sedan in på teatern.*

JUAN *Tar Adas kaffe från bordet, sniffar på den, och går in på teatern med den.*

### Scen 1.15

---

Karaktärer: Glenn, Charles

Plats:

Rekvisita: Charles block och penna

Innehåll: Charles undersöker huruvida Glenn har någon musikalalang.

Syfte: Visa att Glenn inte kan musikalgrejer.

---

CHARLES Så... var det Glenn?

GLENN Jajjemen!  
Glenn Torstenson! *Håller fram handen.*

CHARLES *Skakar hand med Glenn.*  
Kalla mig Charles.  
*Tar upp sitt block och penna.*  
*Självsäkert* Vi tar ett par enkla frågor för att komma igång.  
Vad har du för erfarenhet av sång?

GLENN Ja, eh... vi hade luciatåg i skolan, men jag sjöng inte precis...  
Jag mest skrek eftersom jag var julegris.

CHARLES *Kryssar på blocket.* Mm. Okej. Har du nån danserfarenhet?

GLENN Nä, ja... Inte vad jag vet...  
Eller joo det har väl hänt någon gång,  
Att man hoppat runt en midsommarstång...

CHARLES Ingen erfarenhet av dans... *Kryssar i blocket.*  
Det är okej. Alla artister måste börja nånstans.

Nja. Fast vi har bara fyra veckor att öva.  
*Muttrar* Dom kommer du behöva.

GLENN *Förbryllat* Fyra veckor... vad menar du med de'?

CHARLES *Tittar Glenn rakt i ögonen.* Det är då premiären é.

## Scen 1.16

---

Karaktärer: Hajvän Sven, Glenn, Charles, Amelie  
Plats:  
Rekvisita: Radiostyrd haj, manus  
Innehåll: Amelie kommer in med hajvän Sven och träffar Glenn.  
Syfte: Visa Amelies teknikintresse och presentera Amelie för Glenn.

---

MOTORSTYRD HAJ  
CHARLES      *En radiostyrd haj flyger in. Bumpar mot Charles.*  
*Tittar avmätt på hajen.*

GLENN      *Lite överraskat Vad är det där?*  
*Boops the snoot, undersöker hajen. Den kanske biter honom.*

CHARLES      *Oberört Det är nog Amelies mackapär.*

AMELIE      *Kommer ut iklädd prinsessklänning, med manus och radiokontroll till hajen i sin hand.*  
*Exalterad Titta Charles vad jag har gjort med propellerbladen!*  
*Jag har finjusterat vinkelgraden.*

CHARLES      *Som om han ger en 5-åring komplimang för en ful teckning.*  
*Mm, titta vad fin.*

AMELIE      *Skrubar på hajens fena. Ja! Det är min första fyrmotoriga flygmaskin.*

CHARLES      *Avbryter. Sakligt Amelie.*

AMELIE      *Tittar upp Ja?*

CHARLES      *Du vet vad jag sa i förmiddags, om att Johan aldrig är här...*

AMELIE      *Rabblar Jag HAR faktiskt övat på min karaktär!*

CHARLES      *Jo, det, amen det ju är jättebra,*  
*Men det jag menar va',*  
*att problemet vi hade är nu under kontroll!*  
*Vinkar till sig Glenn. Glenn här kommer ta över Juans roll.*

GLENN      *Smyger stelt fram, stäcker fram handen. Hej!*

AMELIE      *Skakar Glennis hand men tittar på Charles.*  
*Förbryllad Men prinsen har väl alltid spelats av Juan?*

CHARLES *Viftar med handen. Eh, nej, jag bytte ut han.  
Glenn här är vårt substitut.*

AMELIE *Rycker på axlarna* Okej. Har han stått på scen förut?

CHARLES Nej, han är en novis.  
Och han skulle behöva din expertis.

AMELIE *Pillar lite med hajakontrollen.*  
Jag hade egentligen annat planerat, men... okej.

CHARLES *Tacksamt* Jag visste att jag kunde lita på dig!

KÖR/DANS *Kommer tillbaka från lunchrast och strömmar in i teatern.  
De tjafsar som fan med varandra.*

CHARLES *Rusar efter kör/dans. Strängt* Hörrni!! Copernicus!!!  
*Klampar av scen.*

## Scen 1.17

---

*Karaktärer:* Glenn, Amelie  
*Plats:*  
*Rekvisita:* Manus, Nokia 3310, pansarvagn  
*Innehåll:* Glenn och Amelie går igenom manus, men när Glenns mobil ringer blir Amelie mer intresserad av den.  
*Syfte:* Låta Amelie och Glenn lära känna varandra, främst att de delar teknikintresse.

---

AMELIE *Pekar halvengagerat på olika saker.*  
Så... där är vårt närmsta café.  
Där är vår teaterentré.  
Och som du ser här brevé,  
Har vi en affischväggé...

2L *RING RING! Glenns Nokia 3310 ringer.*

GLENN *Oj, förlåt! Vänta nu...*  
*Släpper taget om Amelie och tar upp telefonen ur fickan, fumlar massor, tappar den, lägger sig på mage och svarar.*  
Hallå, du har kommit till 070 sjuttiosju sjuttiosju sjusjusju  
*Ställer sig upp.*

AMELIE *Reagerar på telefonen som en hundvalp på godis. Fast tyst.*

GLENN *Vänligt Nej, här finns ingen Adéle.*  
*Ursäkta men du har nog slagit fel. (rimmar)*  
*Omstart: Helloooo, it's meeee....*  
Lyssnar på något i andra änden. Oj förlåt, ursäkta mig.  
Det var inte meningen att störa dig.  
Tack för ditt samtal, vi ses hej.  
Eller det gör vi nog inte, nej.  
Eller det vet man ju inte i och för sig.  
Ja, nej.  
Hejdå.  
Hej.  
*Lägger på.*

AMELIE *Rycker telefonen från Glenn.*  
*Aspepp* Wow, en Nokia trettiofotie!  
En sån såg jag senast när jag va nie.  
*Håller upp telefonen. Överexalterat* Det var ett ingenjörsmässigt under,  
Helt fantastisk för alla kunder,  
Med T9 och GSM-teknologi...  
För människor då var det nästan som magi!  
Skärmen har plats med 5 textrader  
Och den klarar att tvättas i 60 grader.

GLENN Jaha, det har jag aldrig hört...

AMELIE *Vänder och vrider på telefonen* Ja, helt stört!  
Rekordtiden för batteriet är 22 dar eller mer!

GLENN *Lite missnöjt* Njaa, batteritiden har gått ner...  
Men jag skaffade den i femman så jag ska inte klaga.

AMELIE *Asimponerad* Är den första generationens upplaga?

GLENN *Kliar sig i nacken, generat men glatt* Ja, jo, det kanske det är.

AMELIE *Håller telefonen försiktigt som en teknisk skatt.*  
Åh, det är inte varje dag man får chansen att hålla i en sån här...  
En riktig teknisk juvel.  
Har den ett Snakespel?  
*Sorgset irriterat* Mamma hade tagit ifrån mig den i ett nafs.  
Hon gillar inte "elektroniskt tjafs".

## Scen 1.18

---

*Karaktärer:* Amelie, Gull-Britt, (Glenn)  
*Plats:*  
*Rekvisita:* Soptunna, Nokia 3310  
*Innehåll:* WHIPLASH! GULL-BRITT ser att Amelie fokuserar på teknik istället för prinsessighet och är besviken.  
*Syfte:* Visa hur tillknäppt Amelie är kring GULL-BRITT.

---

**GULL-BRITT** *Kommer in på scen och ser Amelie prata teknik med Glenn.*  
**Amelie! Va pågår här!**

**AMELIE** *Sjunker synligt ihop och drar sig tillbaka*  
**Ingenting, jag svär...**

**GULL-BRITT** *Besviket* **Men Amelie, är det elektroniskt tjafs du har?!**  
*Sträcker fram handen.*  
**Näh den kan du inte ha kvar!**

**AMELIE** **Den är inte min ju...**

**GULL-BRITT** **Seså, ge mig den nu!**  
*Tar mobilen från Amelie.*  
**I Frankrike hade skådespelarna inga såna distraktioner.**  
**Det var därför dom kom att bli beundrade av miljoner.**  
**Precis som du ska bli.**  
**Ma petite cherié.**  
*Slänger mobilen i papperskorgen.*  
**Om vår dröm ska bli sann måste du fokusera bra!**

**GLENN** *Går fram till soptunnan*  
*och plockar upp telefonen, dammar av den.*

**AMELIE** *Nedstämt* **Ja, våran dröm ja...**

**GULL-BRITT** **Kultur är analogt min älskling**  
**Seså. In på teatern och öva på nånting.**

**AMELIE** *Vinkar dystert till Glenn att följa med in i teatern.*  
*Börjar dra med sig Glenn in på teatern.*

**GULL-BRITT** **Och vad är du för en?**

**GLENN** **Det är jag som är Glenn**  
*Lyfter på hatten/bugar sig och följer sedan Amelie av scen.*



### Scen 1.19

---

Karaktärer: Juan, Gull-Britt

Plats:

Rekvisita: Cigaretter, munstycke till cigarett, tändare

Innehåll: Juan berättar om vadet för Gull-Britt, som efter en första stark reaktion kommer på att hon kan utnyttja läget.

Syfte: Låt Gull-Britt få reda på Juans sida av vadet.

---

GULL-BRITT *Ser efter Glenn och Amelie medan hon tar fram en cigarett och sätter i cigarettmunstycket.*

JUAN *Ställer sig bredvid Gull-Britt och tänder hennes cigarett.*

GULL-BRITT *Drar ett bloss.  
Syrligt Juan, vet du vem den där Glenn är,  
Han som svansar efter min dotter sådär?*

JUAN *Tänder sin egen cigarett och darr ett bloss.  
Han ska ta över som prins Charmig.*

GULL-BRITT *Tittar skarpt på Juan. Var inte larvig?!*

JUAN *Teatralt självömkande Challe ifrågasatte din och min kulturella överlägsenhet,  
Jag kunde inte låta han komma undan med det.  
Vi slog därför vad om huruvida en sån tönt som han kan spela Prins Charmig bättre än den store Juan.*

GULL-BRITT *Chockat Vad?! Ska den där typen stå på scen?!*

JUAN *Tar ett självsäkert bloss Det är idén.*

GULL-BRITT *Men på vår premiär!  
När kritikerna är här?!  
Ilsket Jag låter er in äventyra teaterns konstnärliga prägling bara för en dum liten baguettemätartävling!*

JUAN *Charmigt Luuugn. Jag har allt under kontroll.  
När nollan misslyckas, kommer Charles sluta lägga sig i hur jag spelar min roll.  
Då kommer teatern briljera.*

GULL-BRITT *Halvskeptisk Hur kan du vara så säker på att triumfera?*

JUAN

Han är helt inkompetent!  
Han har till och med blivit Bengans kalsongabonnet.

GULL-BRITT

Bengans? *Till sig själv* Mjaa, det här är nog inte så dumt ändå...  
*Eftertänksamt* Kanske lilla jag kan vinna något på det likasååå.

JUAN

Ointresserat **Vem vet**  
*Kollar ciggpaketet, som är nästan tomt. Jag går och köper ett nytt paket.*

*Kvistar av scen, inte via till teaterentrén.*

## Scen 1.20

---

Karaktärer: Gull-Britt, Charles

Plats: Utanför teatern

Rekvisita:

Innehåll: Gull-Britt tar fram sina hammigaste dramakunskaper för att ge Charles dåligt samvete och få honom att gå med på ett andra vad.

Syfte: Skapa triangeldrama. (Nej inte sånt.)

---

GULL-BRITT *Tar lugnt ett bloss till. Plockar fram ett litet drink-kit, tar sig en sup. Andas in djupt. Skriker högt och argt. Chaaaaaaaaaaaaaaaaaarleees?! Högre och mer bestämt CHARLES!!*

CHARLES *Springer ut oroligt V—vad har hänt?!*

GULL-BRITT *Argsint och teatraliskt Det ska jag berätta, herr producent! Pekar med långt finger mot Charles bröst Du...! Darrande på rösten Du har förstört allt vi jobbat för med ditt påhitt!*

CHARLES *Blir ställd Vad pratar du om, Gull-Britt?*

GULL-BRITT *Överteatraliskt och självömkande gråtmilt: I sjutton år har vi två gjort pjäser som avgudas, Och nu går du bakom min rygg som en... Väser äcklat dramatisk som en Judas...!*

CHARLES *Men för i... Tar ett djupt andetag för att samla sig Kan du sansa dig en minut, Och försöka tala rent ut?*

GULL-BRITT *Överdramatisk Vadet, Charles! Du och Juan har bettat!*

CHARLES *Piiiiinsamt ... Ah, ja, det borde jag möjligen berättat.*

GULL-BRITT *Martyriskt Jag trodde jag kunde förvänta mig lite lojalitet, Men du bryr dig bara om din fåniga stolthet.*

CHARLES *Försvarande Gull-Britt... Du vägrar låta mig ge Johan avsked, Men han har blivit helt omöjlig att jobba med. Om han får fortsätta kommer det bli ett fiasko till premiär. Jag försöker bara rädda vår teaterkarriär.*

GULL-BRITT *Om du misslyckas så riskerar teatern ändå att gå omkull! Jättesjälvömkande Du har förstört allt för ditt uppblåsta egos skull!*

CHARLES *Förnärmod* Har jag förstört?  
Utan mig vore det redan kört!  
Jag är den enda som tar teaterns framtid på allvar,  
Medan du bara duckar för allt ansvar!

GULL-BRITT Nähej!  
Försök inte att lägga skulden på mig!

**LÅTSTÄLLE 1.4** *Låtställe om vadet samt Charles och Gull-Britts relation. De bråkar t.ex. om huruvida Juan förstör, om listor är bra, om manusen är bra... Energiskt munhuggarlåtställe.*

CHARLES *Bestämt* Jag vägrar att dra mig ur.

GULL-BRITT *Illmarigt* Bra, för jag har en idé som kommer gynna vår kultur.

CHARLES *Misstänksamt* Hur menar du då?

GULL-BRITT *Bestämt* Jag ska vara med och vadslå.

CHARLES *Tycker nej* I din vildaste dröm!

GULL-BRITT *Håller upp ett tystande finger.*  
Om din nya prins får kritikernas beröm...  
*Tänker lite*  
Så låter jag dig driva teatern på ditt eget vis,  
Utan att påtvinga dig min kulturella expertis.

CHARLES *Misstänksamt men nyfiket* Okej... och om jag lider nederlag?

GULL-BRITT Efter att din prins fått dålig kritik på vår premiärdag,  
Så ska du driva teatern enligt mina konstfärdiga önskemål.

CHARLES *Skrattar (=grimaserar) besvärat* Njaahaaha det tror jag inte att den tål.

GULL-BRITT Trams. Har vi ett avtal?

CHARLES Har jag nåt val?

GULL-BRITT *Nekande* Mmne.

*SLUT PÅ AKT 1.*

## Scen 2.1.

---

Karaktärer:	Juan, sminkös, Gull-Britt
Plats:	Inne på teatern
Rekvisita:	Sminkös, spegel, flaska champagne
Innehåll:	Juan och Gull-Britt pratar om vadet
Syfte:	Gull-Britt visar sin oro över vadet

---

JUAN *Juan sitter på scen med ryggen mot en spegel, sminkös sminkar honom.*

*Sminkös vänder Juan om så han ser sig själv i spegeln.*  
*Chockat Miercoles! Är detta En finne?*  
*Du ska få känna på mitt ursinne!*  
*Du har orsakat detta med dina flottiga små händer*  
*Jag ska skicka dig till nått av våra grannländer.*  
*SCHAS!! Stick och brinn!*  
*Jag vill aldrig mer se dig, försvinn!*

SMINKÖS *Rusar av scenen.*

GULL-BRITT *Av scen:*  
*Juaaaaaaaaaan? Juan?*

*Kliver in på scen med en flaska i handen, ser Juan.*  
*Åh, där är du, jag undra just vart du försvann.*  
*Som du vet är premiären snart*  
*Ja det är ju mindre än tre veckor till start*  
*Så jag tänkte att vi kunde ta ut vår seger i förskott?*  
*Poppar Champangen*

JUAN *Beundrar sina kindben i spegeln. Ja det finns ingen juans att han på den tiden når mina mått.*

GULL-BRITT *Skrattar och dricker champange*

JUAN *Skrattar och dricker juanpange.*

## Scen 2.2.

---

Karaktärer:	Juan, Gull-Britt, Amelie
Plats:	Inne på teatern
Rekvisita:	VR-Glassögon och
Innehåll:	Amelie blir utfrågad av Gull-Britt och Juan angående Glenns talang
Syfte:	Visa att det har inte gått bra för Glenn

---

AMELIE	<i>Amelie glider in på scenen. Hörlurar, VR headset och plastskjutvapen, går runt och spelar något. Täck mig bra, Jag plantar A. Sätter sig på huk och plantar</i>
GULL-BRITT	<b>Vad är det där för kakafoni</b> <i>Märker Amelie</i> <b>Men vad håller du på med, Amelie?</b>
AMELIE	<b>Jag hör snabba kliv</b> <b>Han springer med kniv!</b> <i>Gömmar sig i spelet.</i>
GULL-BRITT	<i>Sliter av VR-Glasögon och headset</i>
AMELIE	<i>Låtsas skjuta en massa</i> <i>Ledset Nej, En sekund till</i> <b>Och jag skulle fått en multikill!</b>
GULL-BRITT	<i>Översittande</i> <b>Vad är det här?</b>
AMELIE	<i>Hypad</i> <b>Det är en Taylor Rift,</b> <b>det är ett VR-Headset som är...</b>
GULL-BRITT	<i>Stirrar på Amelie</i> <i>Tittar äcklat på VR-Headsetet.</i> <i>Slänger VR-Headsetet i papperskorgen</i>
AMELIE	<i>Nedstämt ...rätt så trist gömmer pistolen bakom ryggen</i>
JUAN	<b>Hur går det förresten för Glenn under <u>repetitionerna</u>?</b>
AMELIE	<i>Ställd Nja inte så bra, han lyckas inte hitta tonerna ...</i>
JUAN	<i>Kväver skratt.</i>

AMELIE

*Osäkert ... men han är i alla fall humoristisk.*

GULL-BRITT

*Håller också tillbaka lite skratt Humff! Humor gör en inte fantastisk.  
går självbelåtet av scen*

### Scen 2.3.

---

Karaktärer:	Juan, Gull-Britt, Amelie
Plats:	Inne på teatern
Rekvisita:	VR-Glassögon och
Innehåll:	Amelie blir utfrågad av Gull-Britt och Juan angående Glens talang
Syfte:	Visa att det har inte gått bra för Glenn

---

- AMELIE *Fundersamt* Fast... det kanske blir roligt med en rolig Prins?  
Det har vi ju aldrig haft förut vad jag minns.
- JUAN Rolig är inte vad en prins Charmig ska va,  
det hörs ju på namnet att charmen ska finnas i hans DNA.  
En prins charmig måste vara Juantastisk  
Det är Juan som gör publiken entusiastisk.
- AMELIE Men tror du inte det blir lite tråkigt för publiken,  
Du och jag har ju spelat samma roller sen antiken
- JUAN En hjälplös prinsessa kanske är tråkig, visst.  
Men en prins är aldrig trist.  
Han är snygg!
- AMELIE *Ointresserat ... Visst ja.*  
*Nickar ointresserat en stund medan Juan fortsätter monologen.*
- JUAN *Gestikulerar mot sin aura* Jag menar, titta bara på mig! Ser du ljuset?  
Det var mig Axel Törneman tänkte på när han målade taket i E-huset.
- AMELIE Mm.  
*Går till soptunnan och plockar upp sitt VR-headset.*  
*Tar på sig det och börjar spela, plantar sig av scenen.*
- JUAN Tyvärr kan man inte fånga min gudomliga röst i en målning.  
Det är på scen man verkligen känner min sagolika utstrålning.
- DANSARE *Kommer in och suktar.*
- JUAN *Gör piruett med dansaren.*  
*Stolt* Eller hur Amelie?!  
*Juan ser sig om.*  
Amelie?



## Scen 2.4.

---

Karaktärer:	Ada, scenfolk
Plats:	Inne på teatern
Rekvisita:	Kaffekoppar
Innehåll:	Ada försöker få tips från Juan, men Juan är mer intresserad av att skryta.
Syfte:	Visa att Ada älskar teater och vill jobba sig upp till en roll.

---

ADA Kommer in på scenen med en stor bricka med kaffe och börjar dela ut.

KÖR OCH DANS Kommer in på scen allt eftersom småövandes, tar kaffe en efter en.

KÖR 1 Snäser Är kaffet rättvisemärkt och närproducerat?

ADA Bönor från ett träd som baristan själv planterat!

KÖR 2 Kom du ihåg sojalatten?

KÖR 3 Och mitt kokosvatten!

ADA Absolut!  
Varsågod och njut!

JUAN Snor åt sig sin kaffe.

ADA *Starstruck* Hej Juan! Här är din trippelventi de-caf fettfria extravarma färmjölkskappuccino, fummad inte skummad.

JUAN Är den extra stark?

ADA *Stolt* Ja, du kommer få en fin koffeinspark!

JUAN Vilken tid det tog.  
Bäst att den är stark nog.  
*Tar en klunk. Sätter eventuellt koffeinet i halsen.*

ADA *Trevligt* Du, Juan...  
Nu när vi är kompis med varann...

JUAN *Otrevligt* Vi bara jobbar på samma teater.

ADA *Glad* Ja okej, men nu när vi är arbetskamrater...

JUAN Nopp

ADA *Glad* Okej, men nu när vi ändå pratar över en kaffekopp!  
Kan du berätta hur du blev en celebritet?

JUAN *Nöjt Blev? Jag har alltid varit en stjärnestet.*

ADA Hm... Men för att vara mer specifik...  
Vad gör du för att charma din publik?  
*Ada lyssnar intensivt på nedanstående monolog, säger "mm-hm" och "uh-huh" efter varje mening.*

JUAN *Myser* Jag brukar först göra en storartad entré.  
Ju mer sång och dans, desto större succé.  
Sedan gäller det att synas och höras mest, jämt.  
Om man tycker att motspelarna är ett skämt,  
*Instick* Vilket alla är förutom ja',  
Så kan man läsa upp deras repliker igen, fast bra.  
Själv brukar jag avbryta dom andra, för att.

ADA För att...?

JUAN Ja precis.  
Men det är överkurs för en novis.

SCENFOLK *Står och övar på sina egna grejor, Dans stretchar och övar på danssteg och Kör sjunger upp. Lite småljud från Orqestern (jamar?). Copernicus beatboxar cringey.*

ADA Så... var ska jag börja nånstans?

JUAN Med att inse att du inte har en chans.  
Ha 're!  
*Går av scen.*

ADA *Vaggar fram till Kör. Om man vill bli*  
Lika bra som ni  
Har ni nåt tips på vad man kan börja med?

KÖR *Bitchypants*  
Shhhhh, ställ dig där borta och låt oss öva ifred.

ADA Okej! :D  
*Ada går iväg en bit och börjar sopa/moppa, blir mer och mer taktfast. Ljudet omkring övergår till en låt.*

**LÅTSTÄLLE 2.1** *Kör-/danslåtställe. Kort, rolig, artsy. Uppvärmningsmedley i kanon. Sss-tt, sss-tt. Kk-pp-rr-ss. Ooooooaaaaoooo. Hela familjen är ut med geten osv. Det ska vara snyggt och komplex. Vi är bra, vi är bäst, dekoren har byggt en häst. (Y) Dans stretchar vidare i bakgrunden snyggt och komplex.*

**OMSTART** *Förslag: Ada gör megashred på kvastgitarren.*

## Scen 2.5.

---

Karaktärer: Ada, Glenn

Plats: Inne på teatern

Rekvisita:

Innehåll: Ada går runt och konverserar

Syfte: Ada hjälper Glenn med inlevelsen. Det framstår att Ada är duktig.

---

GLENN *Går in på scen, läser högt ur manus. Stannar.*  
*Inlevelselöst* Åh, ljuva prinsessa, du är så vacker och skör  
*Går några steg. Stannar.*  
Släpp ner ditt långa, vackra hår, så jag kan insupa dess odör.  
*Går några steg. Stannar.*

ADA *Slutar gitarrspela när hon märker Glenn.*  
Glenn! Hur går det? (*rimmar på klarhet*)

GLENN *Nedstämt* Jag får ingen klarhet.  
Alla tjarar om att jag måste leva mig in i rollen mer,  
Men jag förstår inte vad dom avser.

ADA Då blir du glad att höra att jag precis pratade med Juan!  
Han gav mig en massa tips om hur man blir en stjärna som han!

GLENN *Lite piggare* Åh, sa han något gött?

ADA Att man ska ha det medfött!

GLENN *Sjunker ihop* Hade han inget mer konkret?

ADA Men fattar du inte, du kommer att bli en celebritet!

GLENN Va? Det känns mer som att jag kommer att bli en total flopp.

ADA Nej! Tänk dig såhär, Juan är en guldklimp, redan på topp  
och du är en bit kol.

GLENN Ada, ditt resonemang är fyllt av hål.

ADA Shh lyssna!  
Allt som behövs är press för att du ska bli en glimrande diamant!  
Och du har massor med press, visst är det brilliant!?!

GLENN Fast tiden är knapp.  
Och jag har bara tre veckor på mig att komma ikapp.

ADA När du vill nåt, så klarar du det.  
Det är som med pianot du vet!  
Jag menar, hur lång tid tog det att lära dig det där jättesvåra stycket med Mozart?

GLENN Det tog väl kanske... 40 timmar och en kvart...

ADA Precis! Du slet hårt varje dag  
och gav inte upp för ett litet nederlag!

GLENN *Oroligt* Men då kunde jag ju öva ostört.  
Nu är alla på mig och tjarar något så oerhört.

## Scen 2.6.

---

*Karaktärer:* Charles, Glenn, Amelie, Ada  
*Plats:*  
*Rekvisita:* Block, penna  
*Innehåll:* Charles kollar huruvida Glenn lärt sig det han skulle. Det har han inte.  
*Syfte:* Visa att Glenn fortfarande suger, men att han är rolig.

---

**CHARLES** *Traskar bestämt in.*  
**Torrt Jaha, inte för att tjata**  
**Men står det i manus att ni ska stå och småprata?**  
*Börjar att fixa med Glenns kläder*

**AMELIE** *Amelie går in i Charles släptåg. Läsandes på NyTeknik.*

**CHARLES** *Tar upp checklistan.*  
**Har du lärt dig det du skulle tills idag, Glenn?**

**ADA** *Sätter sig på en bänk.*

**GLENN** *Skamset Jaa, jag försökte verkligen, men...*  
**det var inte så himla lätt...**

**CHARLES** *Halventusiastisk* **Då ska vi se vad din övning har gett.**  
**Det första du skulle ha lärt dig tills idag är att dansa vals, eller hur?**  
**Visa mig nu att du kan dansa med bravur!**

**ADA** *Fotbollsmammigt* **Whoohoo! Kom igen Glenn, visa dom!**  
**Ta en riktig svängom!**

**AMELIE** *Lägger ifrån sig tidningen och ställer sig redo att dansa, hakan upp, armarna ut.*

**GLENN** *Går fram och trampar Amelie på foten innan han ens hinner ta henne om midjan.*

**AMELIE** *Hoppar på ett ben* **Aj aj!**  
**Min tå känns paj!**

**CHARLES** *Drar ett sträck.* **Jaha, näh, det där gick lite snett.**  
**Det andra var att sjunga drakjaksduett.**  
**Kom ihåg att jag vill höra ett riktigt avgrundsvrål.**  
*Knäpper med fingrarna åt orquestern.*

ADA *Peppat* Kom igen Glenn ge dom vad dom tål

AMELIE *Spelar oerhört hjälplöst rädd.*

GLENN *Kvackar, inte growlar* Åh. Ah ah ah ah.

CHARLES *Drar ett TYDLIGT streck på listan.*  
Det där hade inte ens skrämt Sids farbror Ted

AMELIE *Fnissar stöttande* Jag blev iallafall JÄTTERädd.

ADA *Förtjust* Glenn, Du är så rolig!

CHARLES *Fnissar till*  
*Ironiskt* He. Ja... helt otrolig...  
*Hårt* Fast vi har inte tid för komik!  
Då kommer en lyckad premiär vara osannolik...

GLENN Ja, jag vet de.

CHARLES Glenn du måste inse,  
det handlar inte bara om dig numera  
Alla på teatern litar på att du kan leverera

GLENN *Lite sårat* Men Charles, jag gör verkligen mitt bästa

CHARLES Och ändå misslyckas du med det mesta.  
*Gnuggar tinningarna och Mumlar lite för sig själv* Åh.. Varför gick jag med  
på Johans förslag  
Detta är nästan ett garanterat nederlag

GLENN *Glenn tittar på Charles en kort stund. Uppriktigt* Förlåt.  
*Rullar tyst ihop manuset och lämnar scenen.*

## Scen 2.7.

---

*Karaktärer:* Charles, Glenn, Amelie, Ada  
*Plats:* Teatern  
*Rekvisita:*  
*Innehåll:* Charles raseriutbrott över Glenns oförmåga.  
*Syfte:* Visa Charles uppgivenhet. Och META.

---

AMELIE Oj, Charles. Du var nog lite hård där.

CHARLES *Lite ångerfull* Ja... men... Ibland så... måste man säga som det är.

AMELIE *Brydd* Han verkade inte så glad...

ADA Glenn är okej. Men han gillar inte att du pressar honom till en sån grad.

CHARLES *Försvarande* Mitt pressande är fullt adekvat!  
Jag gör det som behövs för att få resultat!

ADA *Rabblar sin snilleblix* Jo, men du kanske kan pressa med mer kärlek. Du måste behandla honom mjukt och försiktigt, precis som en fågel som du också måste behandla mjukt och försiktigt.

AMELIE *Eftertänksam* Ja, eller som med nitroglycerin och minsta lilla vibration. Är man inte mjuk kan det lätt bli explosion.

ADA Fast Glenn exploderar inte, han är mjuk och försiktig.

CHARLES *Orkar inte* Istället för att svamla har vi en pjäs att repetera!  
*Nyper sig i nästroten.*  
Jag har inte tid med sånt här mera!  
*Och försvinner stressat av scen.*

## Scen 2.8.

---

Karaktärer:	Ada, Amelie, en kör
Plats:	
Rekvisita:	Riddarhandske, lovikavante,
Innehåll:	Amelie försvarar Charles för Ada, men visar sig samtidigt själv vara trött på teaterlivet.
Syfte:	Amelie förtror sig åt Ada och de börjar bli vänner.

---

ADA	<i>Börjar städa rekvisita förstrött.</i> <i>Lite frustrerad</i> Om Charles vill att Glenn presterar, Måste han också lära sig hur Glenn fungerar.
AMELIE	<i>Ursäktande</i> Var inte arg på Charles. Jag vet att han är osmidig stundtals, Men det är för att teatern är hans liv.
ADA	<i>Tar upp en riddarhandske ur lådan och studerar den.</i> <i>Snilleblyxt</i> Men om han vill vara effektiv, Så är väl hårdhandskarna det sista han ska ta fram. En fluffig lovikavante vore mer hjälpsam.
AMELIE	<i>Roat</i> Det märks att du är ny här. <i>Pekar med tummen mot en Kör.</i> <i>Pratar mellan tänderna</i> Det är vanligt att folk i branschen har divig karaktär...
KÖR	<i>Går förbi en spegel och ger sig själv en smältade blick.</i> <i>Komplimang</i> Åh, fiiin du är. <i>Svarar sig själv</i> Men DUU är fiinaree. <i>Svarar sig själv</i> Men duu är fiinaaast! <i>Går av scen.</i>
AMELIE	<i>Vanligt</i> Att driva teatern skulle inte gå, Om Charles inte hade hårdhandskarna på.
ADA	Du verkar förstå honom och hans "pedagogik"?
AMELIE	Ja, jag har växt upp med honom och hans utläringsteknik. Mamma och Charles köpte teatern när jag var fem.
ADA	<i>Drömmande</i> Åh, jag önskar att <u>jag</u> haft en teater som ett andra hem...
AMELIE	<i>Dystert</i> Det är inte så fantastiskt som det kan tyckas.



ADA *Oförstående peppad* Var kan det möjligen misslyckas?

AMELIE *Frustrerat* Alla här har en sån himla prestationsmani!  
Om man inte ska lära sig en koreografi,  
Så ska man rabbla samma gamla repliker,  
Och ska man inte göra det så ska man öva sångtekniker.  
Det enda sättet för mig att vara ifred  
och göra det jag vill hålla på med,  
Var att... ja... gömma mig.

ADA Gömma dig?

AMELIE Ja, jag byggde ett krypin i hemlighet.  
*Taggad* Kom så kan jag visa dig det!

*Amelie och Ada kryper av scen in i ett krypin/drake.*

## Scen 2.9.

---

Karaktärer:	Glenn, Juan, sminkös
Plats:	
Rekvisita:	
Innehåll:	Ada peppar Glenn
Syfte:	Att visa att Glenn faktiskt har talang. Av nåt slag.

---

GLENN	<p><i>Kommer in på scen, mumlar repliker i olika röster.</i> <b>Åh ljuva prinsessa, du är så vacker och skör... Åh ljuva prinsessa, du är så vacker och skör... Åh ljuva prinsessa, du är så vacker och skör...</b> <i>Lite frustrerat Nääe, den här scenen är så svår jag dör.</i> <i>Smäller försiktigt ner manuset på pianot.</i> <i>Dimper ner på pianostolen.</i> <i>Drar försiktigt fingrarna över tangenterna.</i> <b>Hostar till. Oj, dammigt...</b> <i>Ser sig försiktigt om.</i> <i>Klinkar på en tangent.</i> <i>Ser sig försiktigt om igen.</i> <i>Klinkar på en tangent.</i></p>
LÅTSTÄLLE 2.2	<p><i>Glenn sjunger om sin livs resa. Hur han alltid glider in på bananskal, t.ex. musikskola via morsan, in på fabriksjobbet, och nu teatern. Det är en pianorockig, ganska positiv låt. Gubbrock.</i></p>
OMSTART	<p><i>Glenn sjunger om bilresan mellan Småsta' och Stockholm i sin Volvo 142.</i></p>
GLENN	<p><i>Fortsätter spela smooth Jazz, ser glad och nöjd ut.</i></p>
JUAN	<p><i>Kommer in, med sminkös i släptåg.</i> <i>Ser Glenn.</i> <b>Chockat Ave Maria,</b> <b>Jesus och sangria!!</b> <b>Glenn är musikalisk?!</b> <b>Tänk om han också är teatralisk?!?</b> <i>Dundrar fram till Glenn och avbryter honom.</i> <b>Vad håller du på med?</b></p>
GLENN	<p><i>Slutar genast spela.</i> <i>Förskräckt Oj förlåt, jag trodde att jag var ifred.</i></p>
JUAN	<p><b>Ojoj det här var inte bra Glenn... konstpaus</b> <b>Om jag var du, hade jag aldrig gjort det där igen.</b></p>

GLENN *Ledsen* Spelar jag så kasst?

JUAN Ja du Glenn... det var iallafall långt ifrån taktfast, men det är inte det jag syftade på.  
Vet du hur pianospel får dig att framstå?  
som en sketen bifigur.  
Har du någonsin sett en musikalartist spela klaviatur?

GLENN *Tänker* Jaaaa

JUAN Precis. Om du inte vill framstå som en tråkig antenn, låt aldrig någon på teatern höra dig spela piano igen.

GLENN *Oroligt* Okej, det hade jag ändå inte planerat att göra.

JUAN *Broderligt* Skönt att höra!  
*Konstpaus*  
Glenn, det känns som att du inte riktigt har allt under kontroll.  
Du skulle behöva en erfaren skådis för att vägleda dig i din roll.  
*Dramatiskt* För konstens skull är jag beredd att offra mig,  
Jag kan vara en mentor åt dig.

GLENN *Lyser upp* Menar du det? Tack Juan!  
Charles är inte så glad på mig, så jag behöver få all hjälp jag kan.

JUAN Då säger vi så, Charles ska nog få se.  
Det första vi ska öva på är att göra entré.  
*Lägger armen över Glenns axlar och för honom av scenen.*  
Glenn...  
Har du hört talas om helikoptern?

*Glenn och Juan går av scen tillsammans.*

## Scen 2.10.

---

Karaktärer: Amelie, Ada

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Amelie och Ada diskuterar musik.

Syfte: Visa att Amelie vet att Ada är musikalisk.

---

AMELIE *Rullar in baklänges på en V8-motor på hjul.  
Frågande Eminems rap?*

ADA *Knallar in efter Amelie med kvasten, glatt Japp!*

AMELIE *Hoppfullt frågande Visor av bellmann?*

ADA *Asglatt och superpepp Jajemensan(n)!*

AMELIE *Hoppfullt frågande Hela spotifys top 10 chart?*

ADA *Hoppar in tvärsäkert övertygande glatt självklart! (rimmar)  
Allt blir bättre med tonartshöjning! Och med två tonartshöjningar, så  
blir det dubbelt så bra!  
Det är därför schlager gör mig så gla'!*

AMELIE *Jag är inte helt med på noterna.  
Är det ett linjärt samband mellan "tonartshöjning-per-låt"- kvoterna?*

ADA *Nej, exponentiellt! Med tre  
blir det nämligen tusen gånger mer succé!*

AMELIE *Ah... det är alltså en logaritmisk skala du pratar om?*

ADA *Ja! Eller en C-skala, Nej, A-skala! A som i bäst liksom!*

AMELIE *Glatt Kanske... det är för att högre toner har högre frekvens?*

ADA                    Ja, mer frekventa tonartshöjningar gör det bättre, det FINNS. INGEN.  
GRÄNS! *Rampa upp peppet vid "FINNS INGEN GRÄNS", nästan vråla gräns.*  
*Snabbt lugn igen*  
Som Prinsessans Charmrumba, sista aktens dans!

AMELIE                *Förvånat* Visste du ens om att den fanns?

ADA                    *Exalterat* Såklart! Redan de första dagarna lärde jag mig varenda låt!  
Och alla danser dagen efteråt!

AMELIE                *Imponerad* Är det sant?

ADA                    Javisst! Jag gillar att ligga i framkant.  
*Sträcker fram handen. Får jag lov?*

ORQUESTER           *Spelar rumba med många tonartshöjningar.*

AMELIE                *Tar Adas hand och dansar rumba med Amelie.*  
*De har jätteroligt tillsammans.*

SID                     *OMSTART:*  
*Kikar in på scen Tony Irving-style.*  
Det där var tippi-topp, runi-runt och piruett-eh. Meeehn! Det här är  
**inte rumba.**  
*Kikar ut från scen.*

## Scen 2.11.

---

*Karaktärer:* Amelie, Ada, Gull-Britt

*Plats:*

*Rekvisita:*

*Innehåll:* Gull-Britt hör hur Amelie har hållt på med teknik och blir upprörd så att Ada ser.

*Syfte:* Ada inser hur Amelie förändras kring Gull-Britt.

---

**GULL-BRITT** *Kommer in med en bunt papper i ena handen, vinglas i andra.*  
Amelie raring, jag har skrivit nya repliker, se här!  
*Förvånat* Men vad svettig du är!  
Är AC:n defekt?  
*Fläktar sig med handen* Ja, jag har så svårt att avgöra korrekt.  
Jag tycker alltid det är varmt.

**ADA** AC:n är det inget fel på.  
Den fixade vi två  
Ja eller mest amelie  
Hon kan ju allt om teknologi

**AMELIE** *Korsar armarna hysteriskt för att få Ada tyst.*  
Ada Shhh!!

**GULL-BRITT** *Chockat argt* Nä-äh, Amelie!  
En sådan Blasfemi?!  
*Pekar på Ada* Det finns en anledning till att vi har servicefolk.  
Vad tror du händer med din karriär när du sysslar med skolk?!

**AMELIE** *Förhoppningsfullt* Den kanske tar slut...

**GULL-BRITT** *Upprört* Jag vill inte höra ett ord till ur din trut.  
*Kastar ifrån sig manuset och glaset.*  
Åh, vad du stressar mig, Amelie. Jag måste ta frisk luft.  
*Tar upp cigarett och försöker febrilt tända den, springer av scen.*

**ADA** *Ropar efter Gull-Britt* Rökning är inte tufft!

## Scen 2.12.

---

*Karaktärer:* Amelie, Ada, Gull-Britt

*Plats:*

*Rekvisita:*

*Innehåll:* Amelie och Ada pratar om drömmar

*Syfte:* Ada inser hur Amelie förändras kring Gull-Britt.

---

ADA *Tittar på Amelie.* Det va ord och inga visor där, mest skrik?  
Vad har hon egentligen emot att du gillar teknik?

AMELIE *Ledsen, och inövat* Hon säger att det "stör mig i min strävan att bli en beundrad scenkonstnär".

ADA *Fett hype på skådespeleri* Toppenballt ju?! Jag skulle ge vad som helst för att bli skådis här!

AMELIE *Frustrerat* Men att skådespela är inte det jag vill göra!

ADA *Uppmuntrande positiv ...* ååååh, berätta då, jag vill höra!

AMELIE *Ser förvånad ut* Ja... Jag vet inte. Jaaa. Eller, neej... *(nej rimmar på mig)*

ADA *Lutar sig in mot Amelie.* Viskar Joo, men du kan säga till mig!

AMELIE *Ser sig om och säger i förtroende* Jaa ok... Jag vill bygga en svävande bil som drivs av ström...

ADA *Impat uppmuntrande* Waaht, det är ju en ascool dröm.

AMELIE *Glad* Tycker du det, på riktigt?

ADA Såklart! Och att följa sin dröm, är jätteviktigt!

AMELIE *Oroligt* Min mamma skulle säga nej, det skulle aldrig gå

ADA Men det är ju ditt liv! Inte hennes, hallå!

AMELIE

*Epiphany* Det har du faktiskt rätt i!

*Nöjt* Nu ska jag gå och läsa om motorers anatomi.

*Amelie av scen*



## Scen 2.13.

---

Karaktärer: Gull-Britt, Glenn

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Ada övar med Glenn (som blir bättre). Gull-Britt och Juan gillar INTE att Glenn blir bättre.

Syfte: Visa att Juan och GB är oroliga över att Glenn har talang och kan tänka sig att sabba.

---

GLENN *Knatar in.*  
*Glad Åh! Ada, där är du! Juan visade mig en grej, vill du se?*

ADA *Jättehypad, hoppar upp och ner. Ja! Ja! Ja!!!! Vad är de???*

GLENN *Glenn gör motorljud med munnen, fäller ut armarna och snurrar fram till Ada. (=helikoptern)*

ADA *Slutar hoppa och stirrar.*  
*Tar tag i Glenns axlar och håller honom still.*  
**Va... Vad gör du, Glenn?**

GLENN *Lite mindre säkert Jaa, helikoptern heter den...*  
**Enligt Juan är det en dunderbra entré.**

ADA **Jaa... alltså, jag håller inte riktigt me.**

GLENN *Lättat Vilken tur att du sa det, för det känns inte helt rätt.*

ADA *Pepp Vi två kan hitta en entré du kan göra på ditt sätt!*

GLADA *Glenn och Ada ställer sig längre bak på scenen och skådespelar jättebra tillsammans. Så bra att Juan och GB kan känna oro.*

JUAN-BRITT *Juan och Gull-Britt svassar in på scenen, lite smånöjda.*  
*Ser Glenn och Ada öva, backar och studerar dem.*

GULL-BRITT **Vasst Är det där Glenn? Jag fattar ingenting!**  
**Han ser så självsäker ut, har jag fått solsting?**

JUAN *Spansk såpopera* Så han är inte bara MUSIKALISK,  
Utan också TEATRALISK!

GULL-BRITT Är det något du har missat att berätta?!

JUAN Jag såg honom spela piano och skulle jag betygsätta,  
så var det någon stans mellan Robert Wells och världsklass...  
*Lugnande* Men han kommer inte göra det igen och jag tror inte han kan  
jazz!

GLENN *Råkar trampa Ada på foten eller klanta till sig rejält Ojdå!*

GULL-BRITT *Hånler* Hah. Än kanske vi inte riktigt har anledning till stress,  
men vi måste sköta detta med fitness.  
Han får inte bli bra nog att riskera vår plan.

JUAN *Skrattar stött* Skulle han bli bättre än den store Juan?! (rimmar)

GULL-BRITT *Skakar det av sig.* Nej, du har rätt. Det skulle såklart aldrig gå.  
Han saknar vårt kulturella påbrå.

*Gull-Britt och Juan kalibrerar sig av scenen.*

ADA *Ada klappar Glenn på axeln och sopar sig av scenen.*

## Scen 2.14.

---

Karaktärer: Charles, Amelie, Glenn, Gull-Britt

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Låställe och tidgår

Syfte: Tiden ska gå och Glenn ska bli bättre, Gull-Britt och Juan ska inse att dem kan komma att förlora

---

CHARLES Charles kommer in  
Glenn där är du ju.  
Vi måste öva på akt två nu

GLENN Du är inte fortfarande arg på mig då?

CHARLES Nejrå  
Ropar mot av scen  
Amelie kom så ska vi öva!

AMELIE Kommer in med NyTeknik i högsta hugg  
Åååh jag som precis läste om NyTeknik jag skulle vilja pröva.

CHARLES tittar i blocket Ahrm jajaja då skall vi se.  
Vi kör låställe 2.3.

**LÅSTÄLLE 2.3** Övningslåställe, främst Charles som sjunger, Charles övar scener och annat prinsigt med Amelie och Glenn. Under låstället tabbar sig Glenn om och om igen men blir bättre

*Tid går under låstället.*

GB + JUAN Har tittat av och till under låstället och sett Glenn bli bättre.  
Tittar på varandra. Åh nej...

GULL-BRITT Oroligt Jag behöver lugna mig!  
Det här är inte bra!  
Gull-Britt tar en cigg och springer av scen för att lugna sig.

JUAN Juan står kvar och trycker.  
Oroligt Nä så här skall det inte va...

GLENN, AMELIE *Danssteg som de gör i låten*

CHARLES  
Suveränt Glenn!  
Vi kör igen!

AMELIE  
Men Charles, en paus skulle vi faktiskt behöva.

CHARLES  
Nej, vi måste fortsätta öva.  
Vi har ju bara hållit på i... *tittar på klockan* ...oj.

GLENN  
*Glatt trött tittar också på klockan* Tiden går fort när man har skoj.

CHARLES  
Ja okej då, det här gjorde ni bra.  
Fem minuters rast kan ni ta.

AMELIE, GLENN *Går av scen*

## Scen 2.15.

---

Karaktärer: Charles, Juan

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Juan försöker dra sig ur.

Syfte: Juan har panik, Charles är lugn

---

JUAN                    *Kutar fram till Charles.*  
*Läspar spanskt Ahhh Tharleth... qué tal??*  
*Svenskt På spanska betyder det "hur är läget" iallafall*

CHARLES              Gå iväg Johan!

JUAN                    Juan  
*Svettas lite. Så Eh...*  
*Överdrivet givmilt Den här vadslagningen...*  
Du har ju ingen chans att vinna egentligen.  
Och eftersom jag tycker synd om dig har jag ett förslag att presentera  
*Poserar*

CHARES                *Road* jaja men sluta posera

JUAN                    Om du ger upp nu,  
så lovar jag att hoppa in istället för den där talanglösa narren.  
Jag tror inte ens han klarat envarren

CHARLES                *Reser sig upp och kollar menande på Juan.*  
Han kanske inte har din medfödda gåva,  
Men en sak kan jag lova  
Att tillskillnad från dig  
så anstränger han sig,

JUAN                    *Fnyser, irriterad.*  
*Ställer sig i vägen för Charles, säger retsamt:*  
Det här har du fått bak och fram.  
Prins charmig ska inte vara arbetsam.  
Han ska vara pretentiös,  
intensiv och muskulös!

CHARLES *Oberört* Man kan charma en publik på många sätt.

JUAN *Lite spöttig vet inte vart han ska ta vägen, Du har ju tappat allt vett!*  
Det finns ingen chans att den tönten kan leverera

CHARLES *Tar sig samman och rätar på ryggen.*  
*Tar ett djupt andetag och studerar Juan .*  
**Du ska få se Glenn kommer briljera**  
*Går raskt och bestämt av scen.*

**Scen 2.16.** 254

---

*Karaktärer:* Juan, Gull-Britt

*Plats:*

*Rekvisita:*

*Innehåll:* Gull-Britt och Juan konspirerar

*Syfte:* Gull-Britt kommer underfund med en plan som tar henne över gränsen

---

**GULL-BRITT** *Kommer in igen.*  
*Martyriskt* Åh Juan, mina konstnärssnover klarar inte oron som det här orsakar.  
*Håller upp sina händer, varav ena håller ett vinglas.*  
Jag kan tappa glaset så som mina händer skakar  
*Spiller vin.*

**JUAN** *Upprört*  
Att uppträda på finnlandsfärja är det värsta som finns  
Åh vad jag önskar att Glenn aldrig fick chansen att spela prins.

**GULL-BRITT** *Konstpaus.*  
*Konspiratoriskt ...* Hmm, men Juan...  
Vad skulle hända om Glenn inte fick chansen att spela prins charmig någonsin?

**JUAN** *Eftertänksamt* Jaaa... *Fattar* Jaaa... Det skulle ju innebära att någon annan får hoppa in.

**GULL-BRITT** *Beräknande* Exakt. Du får fylla hans roll.  
Min lilla Amelie får spela mot en Prins charmig som har koll.  
Och Glenn skulle inte få några recensioner över huvud taget...

**JUAN** *Skiner upp ondskefullt* Det blir walkover... vi blir det vinnande laget!

**GULL-BRITT** *Strålande av lycka* Preciiis!  
Kila iväg och förbered dig för att ta över rollen, min vän.  
*På Göteborgska* Jag löser Glenn.

**JUAN** *Kilar iväg av scen, glad.*

## Scen 2.17.

---

Karaktärer:	Ada, Glenn, Gull-Britt
Plats:	
Rekvisita:	åbäke
Innehåll:	Gull-Britt pajar Glenns fingrar
Syfte:	Gull-Britt ska gå över gränsen

---

*Ada och Glenn kånkar in på ett åbäke. Viktigt att dekor kan bygga åbäke.*

ADA *Peppat. Tänk Glenn, Imorgon står du på scen, på alldeles egna ben!*

GLENN *Ställer ned åbäket och kollar på Ada.  
Generat glatt Men sluta Ada, du gör mig nervös.*

ADA Det kommer jättebra, du som har varit så flitig och ambitiös!

GULL-BRITT *Harklar sig Hurrmmph, Ja en liten fågel viskade i mitt öra, att din skicklighet på piano verkligen kan beröra.*

ADA *Pepp Glenns mamma är pianolärare, och hans pappa är pianobärare!  
Musiken finns i Glenns gener!  
Det är synd att han inte får visa det i några scener.*

GULL-BRITT *Låtsas vara intresserad Ohååååå, ja, vad tråkigt att man inte har fått höra en snutt.  
Du skulle inte kunna spela en trutilutt?*

GLENN *Generat Nja, jag har sagt att jag inte ska...*

ADA Jo men kom igen nu Glenn, du är ju megabra!  
*Knuffar Glenn mot pianot och trycker ner honom på pallen.*

GLENN *Tvekar lite Ja okej då,  
en liten visa rå.  
Spelar piano på både vita och svarta tangenter.*

ORQUESTER *Spelar jazzigt pianosolo.*



ADA *Dansar runt och trallar nynnande.*

GULL-BRITT *Lyssnar oroligt. Efter ett tag Sanna mina ord, du har talang.  
"Råkar" smälla ner locket på Glenns fingrar. Nöjt pang.*

GLENN *Tyst skrik. Chockad. Obs viktigt att skådis kan skrika tyst, se skådis spec.*

ADA *Stannar upp, springer fram till Glenn. Vad hände!??!*

GULL-BRITT **ÅååÅH ett sånt elände.  
Vilken fruktansvärd tragedi!**  
*Tänder en cigg.  
Locket for igen på Glenns fingrar, mitt i hans melodi.*

GLENN *Gnyr av smärta.*

ADA *Öppnar locket och blåser på Glenns fingrar.  
Det här ser verkligen illa ut!*

GLENN **Jag känner inte mina fingrar är det så här det tar slut?**

ADA **SLUTA GLENN, gå inte mot ljuset,  
Kom så åker vi till sjukhuset!**  
*Ada tar med sig Glenn av scen.*

## Scen 2.18.

---

Karaktärer: Juan, Gull-Britt, Amelie

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Gull-Britt berättar för Juan hur hon sett till att de vinner vadet.

Syfte: Amelie får reda på att Gull-Britt skadat Glenn.

---

GULL-BRITT *Ropar Juaaaaan! Ta fram få franska champagnen!  
Tar sig en firar-hutt ur sin plunta.*

JUAN *Går in (uppfräschad och prinsig) och ser sig om. Juanpagnen?  
Hoppfullt Är det redan utrett?*

AMELIE *Rusar in på scen ser ledsen och stressad tar upp Glenns väska tar fram  
hans plånbok. Stannar till när hon ser Juan och Gull-Britt. studerar Juan  
och Gull-Britt.*

GULL-BRITT *Nöjt & syrligt Ja, du förstår, för stackars Glenn har en liten olycka skett...  
Nöjt låtsasoskyldigt När han satt och spelade råkade pianolocket smällas  
igen.*

JUAN *Onskefullt nöjt Åhåhåhå, krossade du fingrarna på Glenn?*

GULL-BRITT *Nej nej nej. Inte jag. Pianot var det faktiskt.*

JUAN *Lite uppspelt Håhå.. Nu kommer vi absolut vinna vadet, så praktiskt,  
inte ens Charles skulle tvinga en skadad skådespelare agera...  
Uppspelt Vi behöver inte oroa oss nå mera!  
Skrattar spanskt och glatt Jejeje!*

AMELIE *Argt Jaha! Så det är därför Ada och Glenn är på väg till akuten!*

JUAN *Ser att Amelie är arg.  
Whoops, jag har visst nåt jag måste göra.. ähm.. här runt knuten...  
Svansar av scen.*

## Scen 2.19.

---

*Karaktärer:* Amelie, Gull-Britt

*Plats:*

*Rekvisita:* -

*Innehåll:* Amelie får nog av sin mammas påhitt och säger upp sig.

*Syfte:* Bryt relationen mellan Amelie och Gull-Britt.

---

AMELIE *Upprört* Mamma, skadade du Glenn på flit?!

GULL-BRITT *Oberörd* Neeej då, på råk, ma petite.

AMELIE Men det var du som du krossade hans fingerskelett?!

GULL-BRITT *Slugt* Det var pianot, tekniskt sett.

AMELIE *Argt* Nu har det gått för långt! Sluta fördumma mig!

GULL-BRITT *Irriterat* Men lilla gumman, hetsa inte upp sig.  
Det är ju bara Glenn.

AMELIE *Argt* Han är faktiskt min vän!  
Han är en av få som faktiskt lyssnar när jag säger nånting.

GULL-BRITT *Fnyser* Åh, jag lyssnar alldeles utomordentligt bra på dig, raring

AMELIE *Uppnosigt* Jasså? Vad är min största dröm?

GULL-BRITT *Varmt och ömt* Precis som mormor vill du bli skådespelerska och få massor av beröm!

AMELIE *Argt (din dröm inte min)* Jag har fått nog av din dröm. Du får hitta en annan prinsessaktris.

GULL-BRITT *Skrattar nedlåtande* Oj oj oj, det låter som att någon har en liten hungrikskris.  
Kom så hämtar vi kaffe och croissant i foajén

AMELIE *Hårt* Nej! Lyssna! Jag vägrar stå på scen.

**LÅTSTÄLLE 2.4** *Amelie blir besviken och arg och måste sjunga ut. Hon berättar för sin mamma allt vad hon aldrig sagt högt förut. (Gull-Britt sjunger inte, kommer möjligen med instick såsom "håå", "näää" osv.)*

**GULL-BRITT** *Förskräckt Amelie! Du kan väl inte lämna din stackars mamma alldeles ensam och övergiven!*

**AMELIE** *Vasst Det struntar jag i!! Av alla mammor på jorden är du ett av dom sämsta alternativen*

*Vänder på klacken och går lugnt av scen med Glenns väska på axeln.*

**GULL-BRITT** *Står mållös kvar på scen.*

*Slut på akt 2.*

### Scen 3.1.

---

*Karaktärer:* Charles, Sid, Juan, Ada, Amelie, Glenn, kör + dans  
*Plats:*  
*Rekvisita:* Spritpenna, A2-konferensblock på stativ  
*Innehåll:* Charles konstaterar att det är kris, kaos och katastrof på teatern, och risken är att det inte blir någon föreställning.  
*Syfte:*

---

**JUAN** *Sitter nöjt tillbakalutad i en stol och beskådar kaoset. Oberörd.*

**KÖR+DANS** *Alla kör+dans kaosar runt oroligt och tjattrar.  
Tystnar och samlas kring Charles när han skriker "tystnad".*

**CHARLES** *Ropar Tystnad!  
Konstpaus.  
Vankar av och an.  
Hetsigt Kris. Paus. Kaos. Paus. Och även katastrof.*

**SID** *Muttrar och skriver punktlista allteftersom Charles radar upp orden:  
Chreese, Cows, Catastrawf.*

**CHARLES** *Stressat Premiären är ikväll, och jag har precis fått veta att Sveriges 3 viktigaste kulturtanter ska recensera...  
Mer stressat Och vi saknar Prinsessa!*

**JUAN** *Hoppar in Och jag tar GLADELIGEN Glenns plats...!  
Förvirrat Men vänta, va, prinsessa?*

**CHARLES** *Amelie här vägrar nämligen att spela, av outgrundlig anledning.  
Till Amelie Såvida du inte ändrat dig?*

**AMELIE** *Kort Nej.*

**CHARLES** *Drar sig i håret, börjar hyperventilera.  
Vad ska jag ta mig till?!*

**SID** *Oroligt Lugn, lugn gooben... Eeet... tvaaww... treeee...  
Med pondus till Scenfolk Kan alla som inte spelar e'roll gå av scen?*

**KÖR 1** *Argt Vi spelar visst roll!*

**KÖR 2** *Piper Min mamma säger att jag är en snöflinga!*

KÖR 3

*Brölar Min med!*

SID

*Glimt i ögat Ja ja, ni är alla mina snöflinga.*

*Lägger armen om Charles och för honom åt sidan*

*Viskar Älskling, jag tar hand om dom. Fokusera på det stora problemet.*

*Pekar med tummen mot Amelie.*

**CHOP CHOP, UT MED ER!**

*Går av scen.*

SCENFOLK

*Går av scen.*

### Scen 3.2.

---

Karaktärer: Charles, Sid, Juan, Glenn, (Ada), (Amelie)

Plats:

Rekvisita: Spritpenna, A2-konferensblock på stativ

Innehåll: Glenn säger att han kan spela trots allt, men Juan tar undan honom för att försöka hindra den saken.

Syfte:

---

ADA/AMELIE *Ställer sig och viskar på ena sidan scenen.*

CHARLES *Nära panik Snälla, rara Amelie! Vi kan inte ha premiär utan en prinsessa! Dom kommer att såga oss vid fotknölnarna!*

JUAN *Glider fram och ställer sig mellan Amelie/Ada och Charles.*  
Nu tycker jag att du fokuserar på fel saker! Det är ett större problem att ni saknar prins!

CHARLES Vi saknar inte prins.

JUAN *Fattar drygt Jahaa. Nej, såklart, för Juan är ju här, redo att inta scen. Jag kan spela prinsessan också.*

CHARLES Över min döda kropp.

JUAN *Klappar Charles för hård på ryggen* Inte långt till dess, gubbstrutt.  
*Ser sig om* Var är mina scenkläder?

CHARLES Du ska inte ha scenkläder. Glenn ska spela.

JUAN *Chockat* Nej det ska han inte alls!

GLENN *Vänligt* Ja, alltså, det är ju inte så charmigt med bandage, men jag ska ändå göra mitt bästa...

JUAN *Lägger armen om Glenns axlar.*  
*Skrattar lite* Amigo, kom med här, jag ska berätta nåt för dig...

*Juan drar aggressivt Glenn av scen.*

### Scen 3.3.

---

Karaktärer: Charles, Sid, Ada, Amelie

Plats:

Rekvisita: Spritpenna, A2-konferensblock på stativ

Innehåll: Ada och Amelie försöker övertyga Charles om att Ada kan ta över som prinsessa – vilket skulle lösa hela castingproblemet – men Charles accepterar det inte.

Syfte:

---

AMELIE Väser till Ada Seså! Gör det bara!

ADA Är det verkligen ok med dig?

AMELIE JAAa säger jag ju! Kom igen, nu kör vi!  
*Drar med sig Ada till Charles.*

ADA *Dras opportunistiskt fram till Charles.* Hmm... Du, Charles...

AMELIE *Svansar efter* Det där med prinsessan behöver inte vara ett problem.

CHARLES *Lättat* Åh Amelie! Du har ändrat dig!

AMELIE *Avvärijande* NEJ! Nej.

ADA Nej nej nej! Men!  
*Förklarar med rekvisita* Kanske det liksom finns nån på teatern som, typ, kan dansa och sjunga och kan alla repliker eftersom hon typ bor på scenen...

CHARLES *Vresig men lite nyfiken* Och vem skulle det vara?

ADA *Menande* Kanske nån som heter nåt som börjar på "A" och slutar på "da".

KÖR *Sticker in huvudet. Ivrigt* Menar du mig?

ADA Nej, Amanda.

KÖR-KILLE  
ADAM *Sticker in huvudet. Ivrigt* Menar du mig?

ADA *Till kör* Nej, Adam. Det är inte ens rätt.  
*Uppspelt Charles, jag menar ju mig!*



CHARLES *Kort paus. Nej.*

ADA+AMELIE Men varför?!

CHARLES *Pekar* Det tog mig en månad att få Glenn till en hyfsad skådespelare, och nu ska jag lära upp en ny på...  
*Tittar på klockan* Två timmar?

ADA Ja! Eller, nej! Jag kan ju redan så.

CHARLES *Lyssnar inte* Jag har inte tid med era oseriösa förslag!  
Jag måste kolla vem av dom andra som passar bäst.  
*Går ifrån dem några steg.*  
*Gnuggar geniknölen* Amanda kan inte dansa... Kanske Copernicus... HAH!  
Jag måste vara desperat...

ADA Häpp.  
*Rycker på axlarna, spelar oberörd* Gick ju sådär bra.

AMELIE Du ska ha rollen, Ada. Öva vidare med Glenn, jag ska övertyga Charles.

ADA *Kramar Amelie och hoppar av scenen.*

### Scen 3.4.

---

Karaktärer: Gull-Britt, Charles, Juan, Amelie

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Charles får reda på att GB ligger bakom Amelies avhopp, och blir arg på henne.

Syfte:

---

**GULL-BRITT** *Går in på scen, bumpar rätt in i Charles* **Se dig för!**  
*Råkar ha ner godtyckligt föremål.*

**CHARLES** *Fräser* **Detsamma.**  
*Resar upp det godtyckliga föremålet medan han fräser:*  
**Och vill du förklara vad som har flugit i din dotter?**

**GULL-BRITT** *Syrligt till Charles* **Inget alls!**  
*Går fram till Amelie.*  
*Gullande* **Grynet lilla, jag har köpt mitt favoritvin.**  
*Håller fram glaset mot Amelie* **Jag vet att du älskar att smaka på mitt vin.**

**AMELIE** *Vasst* **Jag hatar franskt vin.**

**CHARLES** *Chockat* **Allvarligt. Vad har hänt mellan er två?**

**AMELIE** *Vasst* **Det kan Gull-Britt få förklara.**  
*Amelie klampar av scenen.*

**GULL-BRITT** *Ropar oroligt efter Amelie* **Men Amelie lilla!**

**CHARLES** *Ursinnigt* **Är det här kaoset ditt fel Gull-Britt?!**

**GULL-BRITT** *Surt* **Jag gjorde vad som var nödvändigt för teatern.**

**CHARLES** **Hur gynnar det teatern att Amelie vägrar stå på scen?!**

**GULL-BRITT** *Upprört* **Det gör det inte! Det blev fel! Det var Glenn som inte skulle kunna stå på scen.**

CHARLES *Fattar inte.  
Fattar.  
Sårat Så du bröt hans fingrar.  
Lite äcklat Vad är du för människa som skadar någon för ett vad?  
Det ville jag inte tro om dig.  
Går av scen åt samma håll som Amelie gick*

GULL-BRITT *Upprört Tala inte till mig sådär!*

**LÅTSTÄLLE 3.1** *Gull-Britt sjunger gospellåtställe. Börjar med att hon tycker att hon inte gjort något fel, martyriskt tycker att hon inte gjort något fel men kommer till insikt att hon det nog ändå är hennes fel tillslut.*

GULL-BRITT *Går av scen*

### Scen 3.5.

---

Karaktärer: Juan, Glenn

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Juan försöker sabba Glenns nyvunna självförtroende

Syfte:

---

JUAN *Insmickrande* Glenn, mí amigo, jag säger det här som din bästa vän...

GLENN *Förvånat* Jag trodde du var min mentor, inte vän?

JUAN Bara lyssna. Du kan absolut inte stå på scen!

GLENN *Håller upp händerna, skojar lite.* Menar du på grund av det här? För enligt manus ska jag aldrig gå på händerna. Hehe.

JUAN *Kort, intensiv paus.*  
*Tittar Glenn rakt i ögonen.*  
*Konstaterar* Ja, det där var ju inte så roligt, Glenn. Du är inte så rolig.

GLENN Åh. *Skrattar till.* Nehe.

JUAN *Beklagande* Glenn, vi har ett stort problem här...

GLENN Ja, vi saknar prinsessa just nu...

JUAN Nej, Glenn, Problemet är... du.

GLENN ... Va?

JUAN *Klappar Glenn på axeln* Det kommer inte bli bra.

GLENN Jaha, men...

JUAN Jag menar, vad förväntar du dig? Att du ska bli en stjärnskådis som jag på en månad?

GLENN *Backar ett steg.* Men... det första du sa när vi möttes vid parasollen var att jag är perfekt för rollen.

JUAN *Nedlåtande* Även de bästa kan ha fel. Du har inte talangen som krävs för att lyckas.

GLENN           Åh... Jag har ju övat jättemycket.

JUAN             Ledsen, gubben. Skådespel är inte för alla.

GLENN           Suckar.  
*Nedstämt* Jag som började tycka att det var så roligt...

### Scen 3.6.

---

Karaktärer: Ada, Glenn, Juan

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Ada räddar Glenn från Juan

Syfte:

---

ADA *Knatar in, hör vad Juan säger.*  
Juan, vad står du och säger till Glenn?!

JUAN *Handen för pannan. Den dystra sanningen.*  
Glenn borde aldrig igen stå på scen,  
utan lämna skådespelandet till proffsén.

ADA *Tar tag i Glenns axlar.*  
Glän.  
Du är suverän.  
Tro bara på dig lika mycket som jag gör.  
*Sakligt till Juan.*  
Och du. Du är precis så illa som Copernicus och gänget säger.

JUAN *Lägger spanskt dramatiskt handen för hjärtat. Vad har dom sagt?!*

ADA *Rycker på axlarna. Får inte du veta.*  
Kom Glenn, vi går igenom dina scener en sista gång.

*Glenn och Ada går av scenen.*

JUAN *Upprört Det kommer inte bli nån föreställning utan mig!!!*  
*Stormar av åt andra hållet.*

### Scen 3.7.

---

Karaktärer: Charles, Amelie

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Amelie övertygar Charles att välja Ada som prinsessa.

Syfte: Göra Ada till prinsessa så att det blir en föreställning.

---

2L Första ringningen RRRRRING  
Omstart: Vrålade ko alt. säl

CHARLES Går aggressivt runt i rummet och fixar saker och pratar för sig själv  
Happ. Där var den. Första ringningen. Då är det bara 15 minuter kvar till  
ridån går upp.  
Panikande uppgivet. Ja. Nä. Det här går inte. Vi får helt enkelt ställa in.  
Upprört Aldrig förut i min långa karriär har jag behövt ställa in en show.  
Inte ens när jag och Sid skulle på parkryssning till Tallin!

(OMSTART) SID Så det var därför!!

AMELIE Småspringer efter Charles.  
Charles, lugna dig! Vi behöver ju inte ställa in. Jag säger ju att Ada kan ta  
rollen.

CHARLES Stressat Nej det kan hon inte!

AMELIE Bestämt Jo!

CHARLES Nej! Det finns ingen tid att lära henne allt!

AMELIE Säljande Du behöver inte lära henne nåt! Hon kan allt utantill!

CHARLES Men hon har aldrig ens spelat mot Glenn!

AMELIE Hon och Glenn har spelat massor mot varandra bakom kulisserna. Har du  
aldrig märkt det?

CHARLES Nej...

AMELIE Hon och Glenn är en perfekt duo. Lita på mig.

CHARLES Lirkar Men Amelie... publiken förväntar sig ju dig.

AMELIE Charles. Jag vill inte dig eller teatern illa, men jag vill inte stå på scen. Det borde du veta.

CHARLES *Uppgivet* Ja, jag vet...

AMELIE *Vänligt* Så välj Ada.

CHARLES *Suckar* Nåväl. Var har vi Ada?



### Scen 3.8.

---

Karaktärer: Ada, Glenn, Amelie, Charles  
Plats: Back stage  
Rekvisita: Saker som behövs för scenen  
Innehåll:  
Syfte:

---

*Ada och Glenn kommer in övandes.*

GLENN *Med inlevelse* Fagra mö, frukta ej.  
Prins Charmig är här för att rädda dig.

ADA *Oerhört inlevelsefullt* Ååh prins Charmig, du är så givmild och snygg!  
Med dig kan jag vara trygg!  
Kyss mig nu med dina manliga, hårda läppar..

GLADA *Graciös piruett ned till en magisk filmkyss*

CHARLES *Golfapplåd, lite stolt.* Mycket snyggt, Prins Charmig.

GLENN Oj, hej hörni! *Snurrar upp Ada synkat*  
Snurr snurr, hehe.

AMELIE *Tittar menande på Charles, lätt armbåge i sidan.*  
"Perfekt duo"...

CHARLES *Kort paus.* Ada. Jag har övervägt vad du sa förut, och jag vill erbjuda dig rollen som prinsessa.

ADA *Gapar tyst. Nyper Glenn i armen.*

GLENN *Hoppar till och gnider armen.* Aj. Vad gör du?

ADA *Halvgapande* Skulle bara kolla att jag inte drömmer.

CHARLES *Tittar panikslaget mot klockan*  
Det är ingen dröm, men det är bråttom!  
Så vad säger du, Ada?!

ADA *Dansar i ring med Charles, Glenn och Amelie.* Det är klart jag vill!

CHARLES *Pekar mot logen* Så skynda dig in och byt om!  
Jag måste iväg göra en sista minuten koll.

AMELIE *Glatt* Kom Ada, jag hjälper dig bli klar!

*Ada och Amelie rusar av scenen mot logen.*

### Scen 3.9.

---

Karaktärer: Glenn, Juan

Plats:

Rekvisita: svärdfisk

Innehåll: Glenn har blivit mer självsäker

Syfte: Visa att Glenn har blivit mer självsäker och att Juan börjar greppa efter halmstrån.

---

JUAN *Smyger fram till Charles anslagstavla.  
Flyttar skadeglatt runt post-its och skrattar.*  
**Där fick han så han teg!**

GLENN *Beaktar Juan svalt.*  
**Hej, Juan.**

JUAN *Chockat Oj! Kameron diaz, Glenn.  
Ser sig om.*  
*Lättad Ser inte ut som att du har fått en ny prinsessa än.  
För sig själv Tack och lov, då blir det ingen premiär...*

GLENN **Jodå. Ada hoppar in.**

JUAN *Tar sig för hjärtat och ser dramatiskt spanskt chockad ut.*  
**Ada? Hjälpredan?**  
*Skrattar Näh! Du bara skojar igen! Men du är inte rolig, det kom vi ju fram till.*

GLENN *Stirrar på Juan. Jag skojar inte.*

JUAN *Får lite panik Så så så... det blir en föreställning trots allt... med prinsessa... och en prins som inte är ja'...!*

GLENN *Fortsätter kika ut genom ridåerna.*  
**Ja. Och jag tror att det kommer gå bra.**

2L *Andra ringningen RRRING RRRING*

GLENN *Nervigt Andra ringningen!*  
*Ser sig om. Var la jag nu svärdet...*

JUAN *Springer runt panikartat på scen och hittade tillslut en svärdfisk.*  
Glenn! Om jag vore du hade jag tagit det här!

GLENN *Tar emot svärdfisken och håller den klumpigt i sina bandagerade händer*  
*Tvivlande En fisk istället för svärd?*

JUAN Nej, en svärd-fisk! Det är konstnärligt! Kultur, du vet!

GLENN *Skiner upp lite Jahaa... kultur...*  
*Förstår inte Då förstår jag...*

JUAN *Börjar kvista ut*  
*Nöjt Kritikerna kommer älska det! Lita på mig! Fnissar i handflatan Fnihhi*

*Stannar precis innan han går av scen och vänder sig mot Glenn*  
Och du förresten.  
Kameroñ diaz betyder goddag på spanska.

*Kvistar ut.*

### Scen 3.10.

---

Karaktärer: Glenn, Ada, (Charles)

Plats:

Rekvisita: Svärdfisk

Innehåll:

Syfte:

---

- ADA *Virvlar i, iklädd prinsessklänning.*
- Vrålar lyckligt Glenn, titta! Jag är en prinsessa!  
Gör piruetter tills hon ramlar i en boll på golvet.  
Och nu ska vi snart ut på scen!! Och skådespela!!*
- GLENN *Hjälper Ada upp.  
Nervöst Ja, jo... ja...  
Tittar ut mot scenen. Ada, jag har aldrig varit så här nervös förut...  
Glatt Det känns helt fantastiskt!*
- ADA *Lägger händerna på Glenns axlar Och det kommer att gå fantastiskt!  
Pekar ett tu tre För dig, mig... och fisken!  
Studerar fisken Varför har du den?*
- GLENN *Håller upp svärdet, lite glad Det är en svärdfisk. Kulturellt. Tydligen.*
- ADA *Pepp Såklart! Ännu häftigare än ett vanligt svärd!*
- 2L *Tredje ringningen RRRRIIING! RRRRIIING! RRRRIIING!  
Det hörs publikmummel. Mummelummmel.  
Och kanske instrument som stäms. GniiiiiiiiiiYYYYY*
- GLENN *Tittar upp. Viskar Nu är det dags, Ada...*
- 2L *Publikmumlet osv tystnar.*
- ADA *Piper/viskar Ååååh, jag är så taggad! Jag tror jag kissar på mig!  
Tittar spänt in på scen.*
- CHARLES *Från utanför scenen. Varmt välkomna till Teater Ma Cherie och premiären av vår 32:a uppsättning. Nödutgångar finner ni här, och här, och där, och här. Toaletter finns i lobbyn. Nu när det är undanstökat, presenterar vi stolt Trollskogstvisten Episod 6: Prinsens återkomst.*
- ADA *Tutar en fanfar Tutututuuuu och kubbar in på scen som en vild prinsessa.*

### Scen 3.11.

---

Karaktärer: Amelie, Glenn

Plats:

Rekvisita: Svärdfisk

Innehåll: Amelie ser att Glenn har en svärdfisk och blir orolig för pjäsens framtid.

Syfte:

---

GLENN *Andas som Stefan Holm.  
Börjar gå ut på teaterscenen.*

AMELIE *Smyger in, tittar glatt efter Glenn.  
Glenn! Lycka till.*

GLENN *Hoppar till och tappar fisken igen.  
Vänder sig om och plockar upp den, ler mot Amelie.  
Viskar Oj! Hej Amelie!*

AMELIE *Viskar i panik Glenn, vad är det där?*

GLENN *Viskar glatt Förlåt, jag hör inte! Dags att gå ut!*

*Snubblar ut på scen med fisken i näven.*

AMELIE *Väser Nej, nej, nej! Glenn! Lämna fisken!*

*Springer efter Glenn, men stannar precis vid ingången till scenen.*

PUBLIK *Skrattar dämpat hö hö hö.*

AMELIE *Småpanik Åh neeeejjj...*

### Scen 3.12.

---

Karaktärer: Amelie, Juan

Plats:

Rekvisita: Suspensoar till Juans skådis

Innehåll: Juan skryter lite för Amelie – den enda person han tror fortfarande har nån slags respekt för honom – men det slår bakut.

Syfte: Juan tappar ännu en vän; Amelie vågar äntligen ryta ifrån.

---

JUAN *Rumbar in nöjt. Buenos Aires señorita!*  
*Snurrar Amelie i en piruett eller dylikt.*  
**Vet du vad det betyder på spanska?**

AMELIE *Rumbar sig loss.*  
*Tittar stint ut på scen* **Det är en stad.**

JUAN *Nöjt* **Det betyder tjena tjejen!**

AMELIE *Oroligt* **Juan, det här kommer gå åt skogen!**  
**Glenn sprang ut med en fisk istället för prinsvärdet!**

JUAN *Skrattar* **Höhö, jag vet!**

AMELIE *Stirrar på Juan* **"Du vet?"**

JUAN *Lurigt* **Ja, det var jag som gav honom den.**

AMELIE *Stirrar på Juan i några sekunder.*

JUAN *Ser lite orolig ut.*

AMELIE *Sparkar Juan i skrevet.*

JUAN *Stönar och sjunker ihop på golvet* **Hnnnghh...!**

AMELIE **Ditt svin! Nu ska du höra!**

2L *HÄR GÅR TID DÄR AMELIE LACKAR PÅ JUAN.*

*Släck ljuset så att Amelie och Juan inte syns. Rikta istället ljuset mot teaterscenen samt eventuellt en klocka över den. Visa med ljuset på teaterscenen att saker händer där. Ändra färger eller nåt. Spela drakljud.*

- JUAN *Tjafsar i mun på Amelie, så man hör liksom inte vad nån säger. (RABBLA!)*  
Det är bara fakta att jag är bäst och han är sämst! Man kan inte ersätta den store Juan med en nolla från ingenstans! Jag har gjort teatern! Det är tack vare mig du lyckats också, och det vet du!
- AMELIE *Tjafsar i mun på Juan, så man hör liksom inte vad de säger. (RABBLA!)*  
Du är den mest egocentriska primadonna jag träffat! Det är så himla oskönt att jämt ta allas repliker! Jag menar, hur kul tror du att det är att lyssna på en tre timmar monolog!?
- 2L *UPPREPNING.*  
*Avbryt tjafset. Släck ljuset så att Amelie och Juan inte syns. Visa med ljuset på teaterscenen att saker händer där.*
- JUAN *Står och röker, lutad mot en vägg. Försöker ignorera Amelie som står och pekar ett finger i ansiktet på honom.*
- AMELIE *Argt* Och när vi ändå pratar om rumba, så är jag TRÖTT på att du alltid trampar alla på tårna! Om du kom i tid FÖR EN GÅNG SKULL så kunde kanske Sid visa hur man gör, men NEEJ!  
*Imiterar Juan* Jag är den store Don Juuaan, jag behöver inte vara i el tido!
- 2L *Applåder. KLAPP KLAPP KLAPP!*
- AMELIE *Tittar upp mot klockan, sen mot sceningången.*  
Oj, aktpaus redan?



### Scen 3.13.

---

Karaktärer:	Gull-Britt, Kulturtanter, Charles, Juan (Amelie), (Glenn), (Ada)
Plats:	
Rekvisita:	
Innehåll:	Första akten har gått jättebra, och Kulturtanterna säger uttryckligen att Glenn var bättre i huvudrollen än Juan.
Syfte:	Antyd för publiken vem vadets vinnare är + visa indirekt att GAda är bra.

---

SCENFOLK, GLENN, ADA AMELIE	Strömmar över scenen, tjattrande upphetsat.  Kutar fram till Glenn och Ada. Hur gick det?!
ADA	Hänger sig runt halsen på Amelie. <b>SÅÅÅ BRAAA!</b>
GLENN	Glatt Ja, folk skrattade i alla fall!
AMELIE	Berätta allt!
SCENFOLK, GLENN, ADA G-B, KULTURTANTER CHARLES, SID	Scenfolk, Glenn, Ada, Amelie går av scenen till "logerna".  G-B och 3 kulturtanter går in på scenen.  Går in som i en dimma, med armen om varandra. Charles stannar strax bakom G-B, Sid vinkar och går av scen mot logen.
KULTURTANT 1	Mystiskt Jaa, vi ska ju inte avslöja vad vi tycker efter bara en akt...
GULL-BRITT	Lite livrädd, men håller masken Nej, såklart inte...
KULTURTANT 3	Iskallt Men.
GULL-BRITT	Stelnar till. Men?
KULTURTANT 2	Gull-Britt, berätta din tanke med svärdfisken.
GULL-BRITT	Stelnar till JJjaa... Den var ju inte...
KULTURTANT 2	Lyckligt För den var uuunderbart!
KULTURTANT 3	Den visade verkligen en djurisk sida av prinsen som vi inte sett i tidigare episoder!

KULTURTANT 1 Ja, den var oerhört samhällskritiskt!

GULL-BRITT *Nöjt Jaa! Det var därför jag la till den!*

KULTURTANT 3 Och vilket ifrågasättande av samhällsstrukturer!

KULTURTANT 1 Ja, prinsen var så oerhört taaafatt!

KULTURTANT 2 Jag älskade att prinsessan räddade honom när han trillade ur tornet!  
*Skakar hand med Gull-Britt.*

KULTURTANT 3 Ja, makalöst!

KULTURTANT 1 Onekligen!

GULL-BRITT *Nöjt Jaa, det är skönt att träffa folk som förstår konst...*

KULTURTANT 2 Och castingen är bättre än förra episoden.

CHARLES *Skiner upp.*

JUAN *Sticker ut näsan Va?*

KULTURTANT 3 Ja, jag tycker då mycket bättre om den här prins Glenn.

KULTURTANT 1 Överlägset bättre än... hmmn, vad hette han, Johan?

KULTURTANT 2 *Funderar* Nej nej, nåt spanskt, Alfonso tror jag.

KULTURTANT 3 Ja, det är ju inte någon man lägger på minnet.

JUAN Hur vågar ni?!

G-B Hyssh, Juan!  
*Insmickrande* Kom kom, jag har en liten flaska Champagne vignon,  
Som jag sparat sen 1982, (*nittonhundraåttitvånj*)  
För ett speciellt tillfälle...

*GB och kulturtanter går av scen.*

### Scen 3.14.

---

*Karaktärer: Charles, Juan*

*Plats:*

*Rekvisita:*

*Innehåll: Charles meddelar att Juan har förlorat vadet. Juan är en dålig förlorare.*

*Syfte: Tryck på att Charles vann vadet. Knyt den tråden.*

---

CHARLES *Nöjt Juan, är du fortfarande kvar? Du måste skynda dig om du ska hinna med färjan!*

JUAN *Ställd Vad menar du? Låt oss inte dra förhastade slutsatser.*

CHARLES *Kan du vara en ängel och köpa lite Toblerone i taxfreen till mig?*

JUAN *Backar, uppenbart sårad. De har inte gett oss recensioner.*

CHARLES *Jasså? Jag citerar:  
"Jag tycker då mycket bättre om den här prins Glenn."  
"Överlägset bättre än... hmmn, vad hette han, Johan?"*

JUAN *Viker sig av mental smärta.  
"Juaaaaan"!!*

CHARLES *Jag förväntar mig din avskedsansökan på mitt skrivbord imorgon bitti, "Alfonso".*

JUAN *Skriker Än är det inte över!*

*Stormar ut.*

CHARLES *Lyckligt, till sig själv Så gott som.*

### Scen 3.15.

---

Karaktärer: Charles, Gull-Britt

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Charles och Gull-Britt blir sams igen.

Syfte: Se ovan. Knyt ihop den tråden.

---

GULL-BRITT *Trippar in, vinkar mot logerna (till kulturtanterna)*  
*Vänder sig mot Charles.*  
Ja det där gick ju bra!

CHARLES *Antydande* Ja, trots allt.

GULL-BRITT *Försiktigt* Charles, Jag vet att du är arg på mig.

CHARLES *Ironiskt* Oj så otroligt uppmärksamt av dig

GULL-BRITT Det var faktiskt du som slog vad först.

CHARLES *Blänger korsar armarna "really???-blicken"*

GULL-BRITT *Kort paus.*  
*Surt tyst* Vad jag menar är förlåt.

CHARLES Jag hörde inte.

GULL-BRITT Förlåt!

CHARLES Hrm det var lite bättre

GULL-BRITT *Buttert* Men du är väl nöjd nu, som får driva teatern som du vill.  
Och jag får väl inte vara med och skriva manus längre.

CHARLES Varken jag, Sid eller Copernicus fattar dina manus.

GULL-BRITT *Muttrar* Näh för ni förstår inte kultur.

CHARLES Men... av någon outgrundlig anledning verkar det gå hem hos publiken.  
Sanningen är att oavsett vad jag tycker så behöver teatern dina manus

GULL-BRITT *Rört* ...betyder det att jag får fortsätta som teaterns författare?

CHARLES *Håller upp en hand* Så länge nått sånt här inte upprepar sig.  
Och så länge du är öppen för min kritik.

GULL-BRITT *Överlägset* Ifrågasätter du min konstnärliga...

CHARLES *Avbryter* Gull-Britt...

GULL-BRITT *Fnyser nöjt* Nåja. Jag ska försöka.

CHARLES **Dåå.**  
*Tittar på klockan. Gladstressat* Oj! Sju minuter till akt 2.  
Jag måste kolla att alla är redå! (*rimmar*)

*Charles springer in i logen.*

### Scen 3.16.

---

Karaktärer: Gull-Britt, Juan

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Juan söker stöd hos GB, men får inget.

Syfte: Låt Juan nå sitt livs lägsta punkt, så att ingenting utom hämnd spelar roll.

---

JUAN *Salsar dramatiskt in.*

*Spelar över som fasen Gull-Britt! Gull-Britt, du kan aldrig ana!*

GULL-BRITT *Förvånad Vaddå?*

JUAN **Charles! Han, han gav mig...**  
*Biter sig i näven Åh, jag kan inte säga det...*

GULL-BRITT **Spotta ut det.**

JUAN **Jag fick...**  
*Faller spanskt dramatiskt ner på golvet Sparken...!*

ORQUESTER *Flamenco-ackord.*

GULL-BRITT *Sakligt Ja, vad hade du väntat dig?*

JUAN *Hoppar upp på fötter.*  
**Ska du inte göra nåt?!**

GULL-BRITT *Likgiltig Som vadå? Det var ju en del av vadet.*

JUAN *Ryter till upprört* **Men gör någon nytta för en gångs skull och få honom att ändra sig?**

GULL-BRITT *Fräser till* **Inte med den där attityden.**

JUAN *Ursinnigt* **Hur vågar du! Det är tack vare mig att dina sunkiga manus inte floppat! Och det är tack vare mig som Amelie inte framstått som den mediokra skådis hon är!**

GULL-BRITT

*Går fram till Juan och pekar honom i bröstet.*

Johan... Antingen avlägsnar du dig från teatern genast, eller så betar du dig som en vuxen människa och njuter av föreställningen. Hur som helst låter jag dig inte förstöra min kulturkväll. Au revoir!!

*Börjar gå av scen. Det betyder adjö på franska.*

*GB stormar av scenen.*

### Scen 3.17.

---

Karaktärer: Charles, Juan

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Juan jämnas genom att förstöra teatern och föreställningen.

Syfte: Spänningskurvans högsta topp.

---

JUAN *Muttrar för sig själv. Sparkad. De ska få se på sparkad! Sparkar på något godtyckligt.*

LÅTSTÄLLE 3.2 *Juan kaosar runt sjunger en liten trudelutt. Kaosar på och faller ihop i bakgrunden utmattad.  
Känslor: Ilska (arg), frustration(också arg), hämndbegär(oerhört arg). viktigast! animositet. Går tillslut till Galen.  
Tvång: Dans stökar ner så mycket som möjligt innan de lämnar scen.*

JUAN *Hanterar yxan ovarsamt medan han skriker Om inte jag får vara prins Charmig så ska ingen annan vara det heller!*

*Grabbar tag i nödyxan i brandskåpet och svingar beslutsamt yxan i elskåpet.*

*Yxan fastnar i elskåpet. Det blixtrar och ryker. Teatern blir mörk.*

CHARLES *Från av scen, lite oroligt.*

**Ja, det verkar som att vi har ett mindre tekniskt problem, mitt i akt 2... vi ber er att sitta kvar och visa tålamod, vi återkommer så snart vi kan!**

JUAN **Haha, ja... det kan dom ju tro...**

CHARLES *Kubbar in på scen, tvärstannar.  
Kort Johan.*

JUAN *Blänger Tharless. Så vi möts till sist.  
Flamenco-accord med posé*

CHARLES *Viftar bort det.  
Vresigt Det här är ingen Spansk såpa.  
Går förbi Juan Vad har du...  
Ser elskåpet och tvärstannar.  
Piper Åh nej...*



JUAN *Extas Ooo jaa! Moa ha ha ha ha! Ingen föreställning för er!*

CHARLES *Börjar jaga efter Juan med mord i blicken.*

JUAN *Förskräckt AAAH!!  
Juan kubbar av scen, ut från teatern.*

CHARLES *Stannar precis vid kanten av scen.  
Ryter Jag ska se till att du aldrig mer får ett jobb utanför Finlandsfärjan!!*

### Scen 3.18.

---

Karaktärer: Gull-Britt, Charles

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Gull-Britt får reda på teknikproblemet, och har förslag på lösning.

Syfte: Visa att hopp finns för föreställningen och GB/Amelies relation

---

GULL-BRITT *Rusar in bakom scen.* Charles! Har du glömt att betala elräkningen?!

CHARLES Jag har aldrig nånsin glömt att betala en räkning!  
*Pekar mot Elskåpet är sönder!*

GULL-BRITT *Fortfarande förvirrad* Elskåp? Prata svenska kära du.

CHARLES Det som gör att allt elektriskt på teatern funkar?! Så som ljud och ljus?

GULL-BRITT *Stirrar dumt på Charles.*

CHARLES "Elektroniskt tjafs!"

GULL-BRITT *Betänksamt* Vänta lite nu, elektroniskt tjafs...  
Jamen dååå har jag en idé.

GLENN, ADA *Glenn och Ada kommer in.*

ADA Vad har hänt?

CHARLES *Nojigt liiinget* som ni behöver oroa er för!

GULL-BRITT Glenn! Ge mig din telefon!

GLENN Du ska väl inte kasta den i papperskorgen igen?

GULL-BRITT *Viftar med handen* Ge mig den bara.  
Seså iväg med er nu!

CHARLES *Stressat* Kom kom, så går vi och fjäskar för kulturtanterna.

GLENN, ADA,  
CHARLES *Charles schasar vänligt men bestämt Glenn och Ada av scen, följer med av scen.*

GULL-BRITT      Nu ska vi se, Amelies personnummer ja...  
*Klickar frenetiskt på alla knappar och håller sen telefonen mot örat*

2L                    *BEEP BEEEEP BEEP Signaler går fram och tillslut så svarar:*

BENGAN            Aaa, Bengans engångskalsonger Ab, det är Bengan på luren.

GULL-BRITT        *Upprört Bengan? Jag vill prata med Amelie!*

BENGAN            *Säljande Aaa, nääh, då får du nog pröva något annat nummer, meeen du skulle inte vara intresserad av... klick*

GULL-BRITT        *Muttrar* Annat nummer? Det var det fräckaste.  
*Till publiken*  
Någon som vet Amelies nummer, jag kräver det omedelbart!

### Scen 3.19.

---

Karaktärer: Amelie, Gull-Britt

Plats:

Rekvisita: Lödpenna, två rullar eltejp

Innehåll: Gull-Britt ber Amelie att laga elskåpet. Hon accepterar något motvilligt.

Syfte: Visa för Amelie att Gull-Britt har förändrats + dra igång föreställningen.

---

- AMELIE *Har slunkit in medans Gull-Britt dragit sin rant.*  
Jag har inget nummer, men det borde du ju veta eftersom du har förbjudit mig att ha en mobiltelefon.
- GULL-BRITT Åh, ja det gjorde jag visst...
- AMELIE *Går förbi Gull-Britt helt oberörd, ser sig omkring.*  
Varför är det strömavbrott?
- GULL-BRITT elskåpet är trasigt...
- AMELIE *Visslar som en mekaniker som ser något olagbart.*
- GULL-BRITT *Svansar efter Amelie.* Teatern behöver dig Amelie. Vi behöver din... teknikkunskap.
- AMELIE *Pausar vänder sig om och tittar förvånad på Gull-Britt* Va?
- GULL-BRITT *Förklarande* Du vet... teknik... sånt där med skruvar och el...
- AMELIE *Otåligt* hörde jag rätt? Ber du mig att "smutsa ner mina händer"?
- GULL-BRITT Jaa... Jag tänkte att du kanske skulle vilja hjälpa mig trots det jag gjort mot dig.
- AMELIE *Antydande* Glenn och Ada skulle bli förstörda om de inte fick spela klart. ... jag ska se vad jag kan göra.  
*Går beslutsamt mot elskåpet och drar upp en lödpenna ur trosorna och två rullar eltejp ur BH:n*

### Scen 3.20.

---

Karaktärer:	Amelie, Gull-Britt, Ada, Glenn, Charles
Plats:	Nära elskåpet
Rekvisita:	Elskåp, fixarverktyg (skifftång, ögonmått, synvinkel), Juans sjal, näsblod
Innehåll:	Amelie fixar elektriciteten. Alla kommer in på scen och hejar på tyst under tiden.
Syfte:	Knyt ihop säcken och lös problemet.

---

AMELIE	Står och fixar elskåpet.
2L	Massa fix-ljud.
ORQ	Spelar makalösa manicken i repris, en vackert melodisk version.
GULL-BRITT	Går fram och inspekterar över Amelies axel.
AMELIE	Vänder sig om och tittar menande på GB. <b>Ahurmm.</b>
GULL-BRITT	Håller upp händerna ("hands-up") och backar några steg, ställer sig och tittar spänt och biter på naglarna.
GLENN, ADA, CHARLES	Smyger in på scen
GLENN	Nyfiket <b>Men vad gör hon?</b>
GULL-BRITT	Fräser nervöst <b>Hysssh, ser du inte att Amelie arbetar?! Hon måste koncentrera sig!</b>
GLENN, ADA, CHARLES	Nickar och ställer sig för att titta.
AMELIE	Helt uppslukad av tekniken. Tittar inte bort från skåpet. <b>Jag behöver en skift-tång. Håller ut handen bakåt</b>
GULL-BRITT	Förvirrat <b>Menar du chiffong?</b>
ADA	<b>Skift-tång, ska bli chiefen!</b> Drar upp en skifftång ur vertygslådan på scen, ger till Amelie.
AMELIE	Håller ut handen bakåt <b>Ögonmått.</b>
ADA	Räcker Amelie ett ögonmått. <b>Ögonmått</b>
AMELIE	Håller ut handen bakåt <b>Synvinkel.</b>
ADA	Räcker Amelie en synvinkel. <b>Synvinkel</b>

- AMELIE**            *Mekar lite till.  
Borstar av händerna, trycker ner synvinkeln i fickan.  
**Nu ska vi se...**  
Trycker på en viktig knapp*
- 2L**                    *Teatern funkar igen. KLONK, och lampor tänds allteftersom. Typ. Lys det.  
  
Omstart: (scenen blir helt röd och blinker) bip...bip... bip... the bomb has  
been defused CT wins.*
- ALLA**                *Skriker, hurrar och kramar Amelie i en mys-hög/gruppkräm.*
- GULL-BRITT**        **Ååh, min älskade lilla Amelie, du fixade det!**  
*Kramar och pussar Amelie.*

### Scen 3.21.

---

Karaktärer: Glenn, Ada, Amelie, Charles, Gull-Britt

Plats:

Rekvisita:

Innehåll: Allt löste sig. Nu är det showtime.

Syfte: Avsluta.

---

**CHARLES** *Sliter sig loss från kramen och rättar till skjortan, lite generat.*

*Propert tilltufsad glatt* Nähä, hör ni. Vi har faktiskt en föreställning att avsluta.

*Till Ada och Glenn.*

**Det här kommer bli den maffigaste comebacken i teaterns historia!**

*Tar upp sin snusnäsduk ur bröstfickan och duttar sig på näsan och ögonen. Syftar till Jag är så stolt över er...*

*Medan Charles går ut på "scenen" pratar han med "publiken".*

**Jaaa, tack för ert tålamod! Vi fortsätter föreställningen om 1 minut...**

*Charles helt av scen.*

**GULL-BRITT** **Vad säger du, Amelie? Ska vi se färdigt pjäsen tillsammans?**  
*Ångrar sig* Eller vi kan åka till Biltema istället! Om du hellre vill...

**AMELIE** *Studerar G-B en kort stund.*  
*Ler.* Vi kan ta Biltema en annan dag.  
**Idag vill jag se Glenn och Ada skina på scen.**

**GULL-BRITT,** *Går av scen tillsammans.*

**AMELIE**

**GLENN, ADA** *Står och stirrar nervöst mot "scenen".*

**GLENN** *Vänligt* Det blev som du sa Ada, snart är vi stjärnor.

**ADA** *Drömmande* Ja. Jag kan knappt tro det själv.

**ORQUESTER** *Introt till slutlåten drar igång.*

**ADA** **Det är vår signal... Vet du vad det innebär?**

**GLENN** **Ja.**

GLENN OCH  
ADA  
SLUT SONG

*Tittar på varandra, nickar **Showtime!***

*Sammanfatta vad som hänt:*

*Adas dröm har gått i uppfyllelse och Glenns har upptäckt sitt kall.*

*Amelie har brutit sig loss och skaffat personlighet.*

*Gull-Britt och Charles har blivit vänner igen.*

*Juan är numera artist på Siljaline.*

*Mysig känsla, bra drag! Jättebra allihopa.*

*Nu har vi gjort en föreställning whopwhopwhop!*