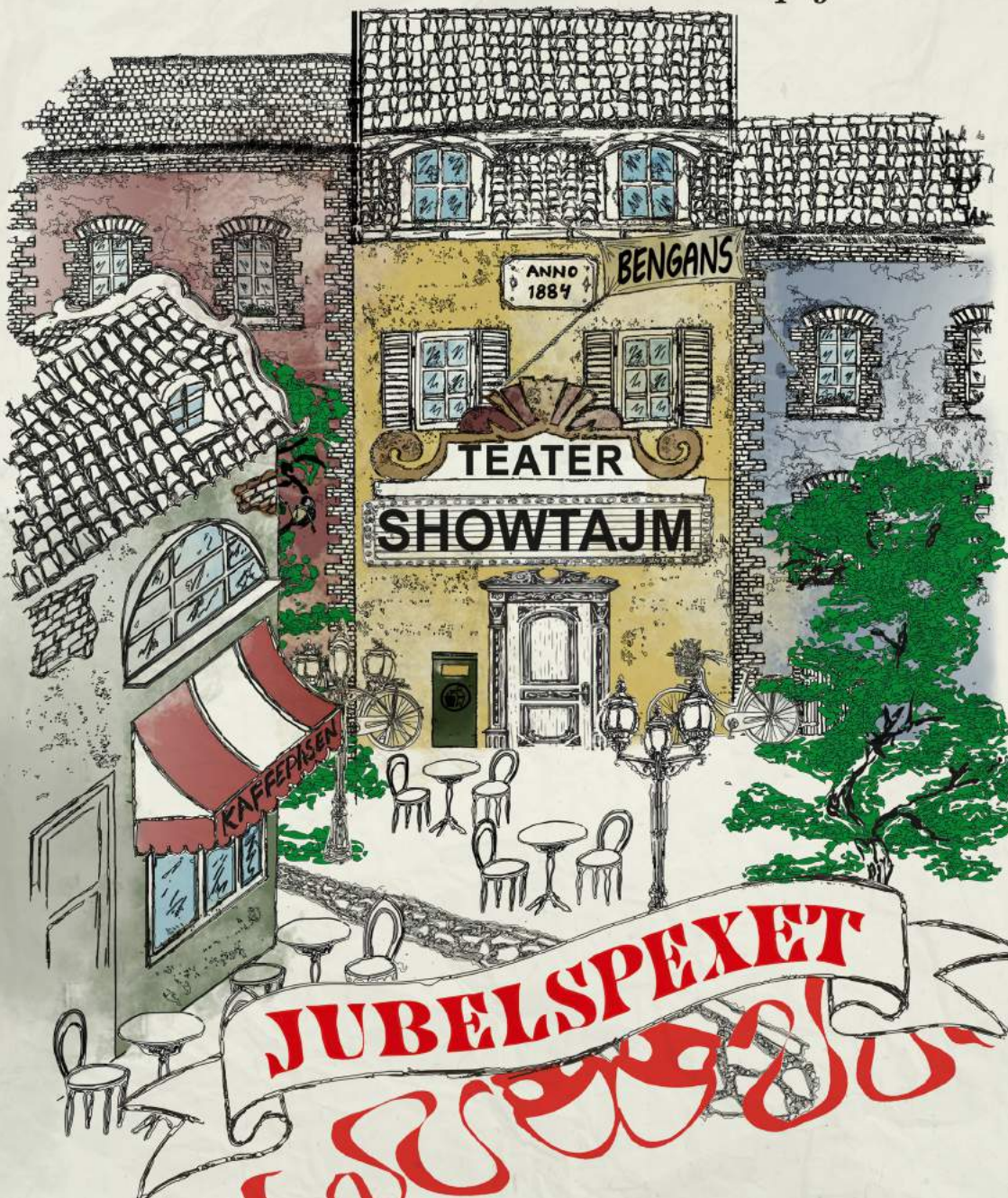


Jubelspexet 2018 presenterar stolt

SHOWTAJM!

eller Att bli förd bakom rampljuset





Vi vill tacka

Josefina Sonnerup
Joel Mars Bodell
Rickard Svensson
Sifvert Skruv
Ohlssons tyger
Tesa

Kristoffer Sliwinski
Alicia Huzelius
Erik Hedin
Erik Nilsson
Linnea Kåwe
Emilia Nordström
ABF



Några ord från Directeurerna

Kära publik, varmt välkomna till Jubelspexets 2018! Under två terminer har 121 studenter från Kungliga Maskinsektion planerat och förberett inför att få sätta upp denna föreställning för er, och nu sitter ni här. Kanske är du en erfaren gammal spexräv, kanske undrar du vad ett spex egentligen är för något?



Ett spex är sannerligen ett spektakel som inte går inom ramarna för en vanlig teaterföreställning, där ni som publik kan vara med och ropa olika kommandon. Exempel på det kan vara "PÅ DANSKA", "SCENEN LUTAR", "BYT ROLLER" eller "RAMLA". Vad ni vill att skådisarna ska göra är upp till er, fantasi uppskattas av de flesta! Det vanligaste kommandot är dock ändå "OMSTART". Det kan du ropa om det är någonting du har sett som du gillar extra mycket, vilket kan vara ett musikstycke eller en lustig scen som du skulle vilja se igen men med en liten twist.

Årets spex utspelar sig i nutida Stockholm, närmare bestämt på Södermalms gator och torg, där den ordningssamme Charles tillsammans med den kulturvurmande Gull-Britt äger en teater. Medan Gull-Britt ägnar all sin tid åt att skriva minst sagt "kreativa" manus, kämpar Charles i motvind för att få allt att gå ihop till premiären. Ensemblen består nämligen bl. a. av Gull-Britts dotter Amelie, som inte verkar intresserad av något annat än mackapärer, och den Store Juan, som inte verkar intresserad av något annat än sig själv. Samtidigt sitter Glenn och Ada, två numera arbetslösa fabriksarbetare från Småsta, en bit bort på ett café och drömmer om storstadens möjligheter. Men vilka möjligheter har egentligen storstaden att erbjuda? Kommer Charles lyckas få till en föreställning till premiären, och håller Juans uppmärksamhestörstande på att gå helt över styr?

Vi presenterar för er den 34:e uppsättningen av Jubelspexet SHOWTJM eller Att bli förd bakom rampljuset

Josefine Hagdahl & Pontus Myöberg

කුසුම JUBELSPÆKET කුසුම



**Svårt att komma på kommandon?
Här får du lite hjälp på traven!**

Omstart!

Ramla!

Scenen lutar!

På skånska!

Ombytta roller!

Baklänges!

Slow motion!

Golvet är halt!

Golvet är lava!

Rövarspråk!

GULL-BRITT

VAD ÄR DIN ROLL PÅ TEATERN?

Kulturellt ledargeni. Och ägare av teatern, såklart.

VAR FÅR DU ALL DIN INSPIRATION IFRÅN?

Jag inspireras av mina livfulla och kulturella ungdomsår i Paris. Manus ska vara ett avtryck av författarens själ.

TRE SNABBA MED GULL-BRITT:

Favoritdryck: Bordeaux

Favoritfärg: Bordeaux

Favorit: Bordeaux



Gestaltad av: Linnea Kåwe, SKOJ:ad av: Klara Lövgren

Namn: Gull-Britt Gassion

Ålder: Man frågar inte en dam om hennes ålder

Familj: Dottern Amelie och alpackan Al Packino

Bor: 3a på Södermalm

Intressen: Bordeaux



Gestaltad av: Abel Valko, SKOJ:ad av: Jonathan Frahm

Namn: Charles Ingvar Hamilton-Dickens

Ålder: 46 år

Familj: Maken Sid, taxarna Skoter och Banjo

Bor: På teatern känns det som...

Intressen: Sid

CHARLES

VAD ÄR DIN ROLL PÅ TEATERN?

Jag gör allt.

VAD ÄR DITT TIPS FÖR ATT HÅLLA ORDNING?

Post-it lappar.

VAD ÄR DET SVÅRASTE MED DITT JOBB?

Vad är INTE svårast med mitt jobb? Vi kan ju börja med vår stjärna Johan som aldrig är i tid, och sen har vi min medägare Gull-Britt som inte gör annat än att fika och prata snusk och som skriver om sitt manus varje! Satans! Natt!

VAD GÖR DU FÖR ATT HANTERA STRESS?

Jobbar snabbt, effektivt och länge. Sid hjälper mig med andningsövningar.

~~JOHAN ROBERTSSON~~ *Juan Rodriguez*

Det är jag som är Juan. Don Juan. Den Don Juan. Efter mitt kritikerrosade framträdande som Prins Charmig i del två av Charmtriologin, Sagan om de två prinsessstörnen, så är jag en självklar och avgudad stjärna på den svenska kulturscenen. Manusrepetitioner är ett slöseri med min tid och min förmåga. Jag brukar istället söka inspiration i spanska såpoporer och i min spegelbild.

Här är några av mina omnämmanden.
Läs och njut!



Gestaltad av: Gaston Holmström SKOJ:ad av: Elin Thun

Hemmets Journal
"Helt gudomlig, en ljuvlig man."



Kryss & Knåp
"Juantastisk!"



Kulturnytt
"Charmig och snygg"



**HITTA DIN
GÖR-DET-
SJÄLVKÄNSLA**

Gick DEKOR-
eringen till festen
inte som tänkt?

Anlita
SM AB
0kr/h



**BENGANS
KALSONGABONEMANG**



RING:08-1337 37

AMELIE EDITH GASSION

Sedan hon i sex års ålder smälte publikens hjärtan i sin debut som Prinsessan Hjälplos i Trollskogstvisten Episod IV: Ett Nytt Slott (2001), har Amelie Edith Gassion utvecklats till en av sin generations mest älskade och talangfulla aktriser. Hon har sedan dess medverkat i samtliga uppsättningar av serien om Trollskogstvisten, alla författade av hennes mor Gull-Britt Gassion. En väletablerad fanteori är att Amelie även har ett brinnande intresse för tekni ...

Se komplett biografi s. 215 »

Född: 25 april 1995 på Huddinge Sjukhus, Stockholms län, Sverige



Gestaltad av: Cecilia Rönnberg, SKOJ:ad av: Emma Yvell



Looking for love?





**Meet
your Juan
and only!**

WWW.SPEXSINGLAR.SE



**Bordeaux,
Bordeaux!**

VINTET FRÅN DEN
BERÖMDA SNAPSVISAN
eller
DRICK ETT GLAS,
KOM I EXTAS!

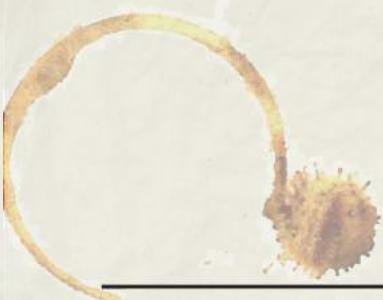


**VILL DITT FÖRETAG
SYNAS HÄR?
KONTAKTA PREKO**

PÅ MAILADRESS:
PREKOANNON
SSERVICEAB@FLA
GGSTÅNGSKN
OPPSPOLERI
NGSMASKIN.NO

GLENN

Jag heter Glenn, det hade du på känn. Jag är arbetslös så jag har inte en spänn, tur att jag har Ada, min vän. Jag är ofta vilse, men, efter ett tag hittar jag rätt igen, men du har inte hört det bästa än. Jag kan spela piano och göra armband av tenn. Snälla anställ mig sen!



Gestaltad av: Benjamin Neander SKOJ:ad av: Sofia Linde

Kontakt:

Tel.: 070-777 77 77

E-mail: Glenn.Torskensson@yahoo.com



Gestaltad av: Agnes Ström,
SKOJ:ad av: Isabelle Peterson

Kontakt:

Tel.: 070-777 77 77

(Det är Glens mobil, så fråga efter Ada!)

E-mail: GladaAda_schlager1337@spray.com

ADA

Jag är Glada Ada! Jag är ständigt optimistisk, älskar nya möjligheter och tror att dom väntar bakom varje hörn! Jag har ett brinnande intresse för allt och kan hålla många bollar och annat i luften! Eller på marken om ni vill! Jag är mycket flexibel! Helst vill jag vara med i melodifestivalen eftersom jag drömmer om att bli stjärna och gillar tonartshöjningar, men om det inte går att ordna så nöjer jag mig med något annat! Glenn är min bästa vän och vi har känt varandra hela livet så om ni hittar något för honom också vore det toppenbra! Vi är nya i Stockholm så vi behöver även boende! Och gärna nya kompisar!



Café Meny

KAFFE
BRYGGKAFFE
ESPRESSO
DOUBLE ESPRESSO
SHORT MACCHIATO
LONG MACCHIATO
RISTRETTO
LONG BLACK
KAFFE LATTE
CAPPUCCINO
FLAT WHITE
PICCOLO LATTE
MOCKA

Dagens 69

Lördag: Fruktostbällar
KL 8-13 96/-

Söndag: Vår Alla med
ekologiska råvaror

Sylt bordsprakt 50/-

Vår smörgås 55/-

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

- med smörgås och smörgås

Kaffe Påsen



AKT 1

I Stockholms stadskärna, närmre bestämt på Södermalm, ligger ett litet torg, och på torget ligger den lilla teatern Ma Chérie. Teatern ägs och drivs av två gamla vänner: pjäsförfattaren Gull-Britt och producenten Charles.

Denna morgon är Charles mer stressad än vanligt. Om bara fyra veckor är det premiär och artisterna spenderar mer tid på att tjafsa om yoga än att öva. Dessutom är huvudrollsinnehavarna Amelie och Juan försenade. Att plikttrogna Amelie råkar bli sen är en sak. Juan å andra sidan är alltid sen, och är han väl på plats så är han omöjlig att arbeta med. En sak är säker: teatern kommer inte gå bra förrän Juan är ute ur bilden.

Amelie är sen, eftersom mamma Gull-Britt vill börja morgonen med en kopp kaffe och lite mor-och-dotter-snack. Om Amelie fick välja skulle hon hellre gräva ner näsan i senaste numret av Ny Teknik, men Gull-Britt låter i allmänhet inte Amelie välja själv. Hon väljer ju bara fel. Ska man bli en världskänd skådespelerska, såsom Gull-Britt bestämt att Amelie ska bli, så är det faktiskt viktigt att fokusera helhjärtat på konsten. Teknik är inget mer än en transig distraktion.

Lite senare på förmiddagen traskar Småstaborna Glenn och Ada in på torget. De är vilse. Glenn är orolig, för om de inte hittar till arbetsförmedlingen innan stängning så kommer de vara arbetslösa i resten av sina liv. Ada däremot tar det med ro. Hon har ett högre mål med resan: Att uppleva kultur. Att till exempel gå på teater vore kul. Om de har lite tur kanske de stöter på en talangscout och blir superstjärnor. Sånt händer hela tiden i film.

Samtidigt som Ada och Glenn sitter på caféet och diskuterar framtiden, släntrar Juan in. Charles är såklart ursinnig. I en tanklös sekund slår han vad att vem som helst skulle göra ett bättre jobb än Juan. Tyvärr accepterar Juan vadet, och han tänker också vara den som får välja ersättaren. Det kan inte vara nån som redan jobbar på teatern. Det måste vara en obildad medelmåtta, en drummel med för mycket fritid. Någon som... Glenn.



Nolla Till Corolla

(Zero To Hero - Alan Menken)

Arr: Ellen Skogh, Eric Berrez

Text: Emma Ringqvist, Erik Ljungberg, Mattias Persson

Vilket liv!
Fattar hans motiv...
Men tvinga oss va'här så tidigt är
fett destruktivt...
Vilken pärs!
En sån kontrovers!
Manuset är vrickat, hon som skrivit
är pervers...

Jag borde ha fått huvudrollen!
Men är du alldeles tom i bollen?
Den går ju alltid till samma tjej!
Ja, du kommer alltid att få ett nej!
Fast jag tror prinsessor är min
grej...

Han är läcker så det räcker.
Åååh vår prins!
Ingen skådis är så egenkär,
Den bästa som finns!
Rekvisitan väger mer än bly,
Min dräkt är jättevarm.
Och luktar svett så man kan spy,
Trots det har ju vårt jobb sin
charm!

Musikal, är ett självklart val
Dans och sång och drama
är i våra liv centralt.

Folk på rad, genom våran stad.
För att se oss leverera show av
högsta grad!

Kom se oss dansa, sjunga, showa.
Bästa i klassen, aldrig tvåa!
Glöm inte köpa en biljett!
Vår pjäs är det bästa som nånsin
skett!

Vi kan försäkra att det blir fett!

Vad är det där för fränt som sväng-
er?

Det är vi!
Och med en kraft som rutor
spränger,
Sjunger vi!
Vilka hörs mest?!
Det gör vi, det!

Vi är bäst!
Det kommer bli en...
Stor succé! Stor succé!
Stor succé! Stor succé!
Stor succé! Stor succé!
Stor Succé!

Känner ni, laddningarna i atmosfären

Ej långt kvar, bara tjugoåtta dar,
premiären

Snart dags för scenen.

Vi måste träna!

Värker i benen.

Och i knäna!

Charles fattar ej hur hårt det är...

Kan ej öva mera!

Vi improviserar!

Han får acceptera!

DET GÖR NI INTE ALLS!



Sakta Vi Går Genom Schlagerern

(The Worrying Kind - The Ark, Fångad Av En Stormvind - Carola)

Arr: Leonard Rehbinder, Klara Anderhagen Holmes

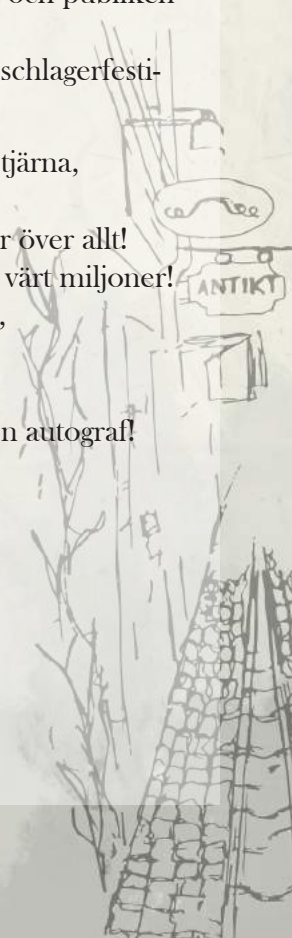
Text: Liselott Hultros

Lyssna till ditt hjärta,
Och jag tror jag hör att,
Vindarna viskar ditt namn!
Det är som en dröm!
Som en dans i neon!
Åh Glenn, vi är i stjärnornas stad!
Runt hörnet där vi bor finns,
Glitter och glamour och jag,
Tror att vi mötte Carola!
Diggi-Loo Diggi-Ley,
Det är livet för mig!
Åh Glenn, vi är i stjärnornas stad!
Johnny the rocker bor här,
Och du vet aldrig när,
Eloise eller Judy blir din vän.
Och allt som du ser, är som hemma fast mer!
Det är värt att gå genom eld och vatten!
För en stad där drömmar kan bli sanna ibland,
Du kan va en kameleont i ett silverland!
Här på gatan bredvid,
Finns nog Eufori,
Det är staden i ljus, det är Stockholm vi är i!

Åh, tänk om jag kunde bli,
En stjärna så som dom, dom som står på scen!
Ibland i min fantasi,
Så släpper jag en hit,
Och får åka på turné!
Jag sjunger sjukt bra och publiken blir helt galen,
Och så är jag med i schlagerfestivalen!

Jag är en fantastisk stjärna,
Dansar ballt.
Min framgång skiner över allt!
Mitt skivkontrakt är värt miljoner!
En fantastisk stjärna,
Rockar bas.
Massorna är i extas!
De som vill kan få en autograf!

Du är en stjärna!
Alla vill va som du.
Synd att det bara,
Är en dröm!
Är en dröm!



När du kom till Stockholm,
Höll du hårt i hoppet,
Att här skulle du slå igenom!
Det är klart det kan gå,
Du har charmen och så,
Och du, du är i stjärnornas stad!

Jag gjorde vad jag kunde,
Försökte allt i Småsta,
Men där är det ingen som bryr sig.
Jag tar chansen här,

Jag ska kämpa, jag svär,
För nu, är jag i stjärnornas stad!
Åh ja, jag är i stjärnornas stad!
Åh ja, jag är i stjärnornas stad!



Ingen Är Som Juan

(Livin' la Vida Loca - Ricky Martin)

Arr: Ruben Svensson

Text: Mattias Persson, Emma Ringqvist

Är allt ni nånsin' drömt om,
Sexig och sensuell!
Skulpterad som Poseidon,
Är helt exceptionell!

Jag kan ta alla toner,
Falsett, tenor och bas.
Min röst väcker passioner,
Frankallar ren extas!

Har dramatikers gåva,
Sätter känslorna i brand.
I särklass bäst, vi lovar,
Önskar att vi var som han!
Vi kan aldrig bli som Juan!

Ingen är som Juan!
Jag lever mitt liv som stjärna.
Åh en sådan man!
Lever mitt liv som stjärna.
För bra för att va' sann!
Om er stjärna bör ni värna!
Åh vi älskar Juan!
Lever mitt liv som stjärna!
Jag lever mitt liv som stjärna!
Lever mitt liv som stjärna!

Är svensk, men spansk i själen
Med höfter som förför.
Flamenco, rumba och paso doble.
En eldig, smidig rikscharmör!

Han sjunger likt en ängel och han
dansar som en gud!

När Juan går ut på scenen möts
han av publikens tjut.
Till han saknas substitut!

Ingen är som Juan!
Jag lever mitt liv som stjärna.
Åh en sådan man!
Lever mitt liv som stjärna.
För bra för att va' sann!
Om er stjärna bör ni värna!
Åh vi älskar Juan!
Lever mitt liv som stjärna!
Jag lever mitt liv som stjärna!
Lever mitt liv som stjärna!

Han är teaterns älskling, en be-
römd och stor idol!
När Juan går ut på scenen har han
endast detta mål:
Att förhöja fansens vrål!

Ingen är som Juan!
Jag lever mitt liv som stjärna.
Åh en sådan man!
Lever mitt liv som stjärna.
För bra för att va' sann!
Om er stjärna bör ni värna!
Åh vi älskar Juan!
Lever mitt liv som stjärna!
Jag lever mitt liv som stjärna!
Lever mitt liv som stjärna!

Fräcka Magsår

(Ain't Gonna Die Tonight - Macklemore, Eric Nally)

Arr: Ruben Svensson, Eric Eldensjö

Text: Lukas Hennicks, Liselott Hultros, Victor Thun

Refräng:

Att du vågar va så fräck!

Gränsen är nådd, jag drar ett sträck!

Sjutton år av slitet hår,

Det enda du gett mig, är magsår!

||: Vad händer med teatern?

Den är vårt liv!: ||

Det var för länge sen, en ny teater i stan.

Vi två var kulturella, unga, och vi hade en plan!

Men sjutton år har gått, nu är den tiden förbi!

Du bara startar massa bråk,

Din stil är ren tyranni!

Min stil? Hah! Den är tidlös och dyr.

Du fattar ingenting och du kan inte couture.

Det är du som inte fattar och du slösar min tid!

Det här rör inte dina kläder utan din attityd!

Refräng

Du gör ju ingenting här, du bara tjarar!

Men när det gäller konst så är det

jag som skapar.

Nu är jag så trött på alla dina regler,

Kulturen följer ändå inte order!

Du kommer att få se succé med mina manus!

Det du vill kasta bort är ett storslaget epos!

Det är så trist med alla dina listor, Snart så kommer det att flyga massa gnistor!

Refräng

Har inte kommit ända hit,

För att få ta en massa skit!

Nu har du gått och slagit vad,

Skulle jag inte märka det?

Jag var tvungen att göra nånting!

De va kris, de va kaos, de va Juan, det var du!

Allting är ditt fel och jag har fått nog!

Du är en parasit, jag ska krossa dig!

Refräng

cafépäsen
Kaffein
Böna Röstning
Chemex press
Fötning



AKT 2

Fem dagar har gått sedan Glenn fick rollen som Prins Charmig. Till Juan och Gull-Britts stora glädje har Glenn knappt lärt sig något alls om skådespeleri, och han verkar inte ha någon talang heller. Ada försöker att peppa och hjälpa Glenn så gott hon kan men hon har också sina problem hon måste tampas med. De övriga på teatern verkar nämligen inte ta henne på allvar, och trots alla hennes ansträngningar så har hon fortfarande inte fått någon scenroll.

Amelie har i Ada hittat en vän, den första personen som uppmuntrar hennes dröm om att arbeta med teknik. Samtidigt börjar hon förstå att Gull-Britt inte pressar Amelie för hennes eget bästa, så mycket som hon gör det för sin egen vinning.

Charles gör allt han kan för att premiären ska bli lyckad. Det är emellertid inte så lätt att se till att ett gäng divor jobbar, samtidigt som man försöker få en drummel att sluta trampa på prinsessans tår. Bokstavligt talat.

Körleken är evig

(Boogie Woogie Bugle Boy - Pentatonix)

Arrangemang: Arr: Leonard Reh binder, Eric Eldensjö

Text: Ylva Sannerud, Arvid Svenson, Ebba Hedberg, Henrik Hedlund, Klara Thunström, Ludvig Strand, Maria Markovska, Tobias Wiklund Oinonen

Vi sjunger A, vi sjunger O, vi sjunger opp.

När vi tar plats på scenen vill vi va på topp!

Känn våra stämband vibrerar!

Vi lägger stämmor på varenda ton vi tar.

För nu är kören här, vi hela shownen bär!

Åh, musiken som vi sjunger känns i hela er kropp.

Att träffa låga noter kan va svårt och så,

Men det är ingen match vi pressar ner ändå!

Å sedan när vi uppåt går,

Tar i från våra tår, för vi är tenor.

För nu är kören här, vi hela shownen bär!

Åh, musiken som vi sjunger känns i hela er kropp.

Så hör på vår stämman den är ljus och fin!

Vi tar melodin!

För nu är kören här, vi hela shownen bär!

Åh, musiken som vi sjunger känns i hela er kropp!

Att stå på scen utan att va sen, det är ingen pers.

Vi tar ters och när vi är på teatern sätter vi varje vers!

Övar, övar, övar övar, till vi blir bäst!

Övar, övar, övar övar, till vi blir bäst!

För nu är kören här, vi hela shownen bär

Åh, musiken som vi sjunger känns i hela er kropp.

Vi sjunger A, vi sjunger O, vi sjunger opp.

När vi tar plats på scenen vill vi va på topp!

Känn våra stämband vibrerar!

Vi lägger stämmor på varenda ton vi tar.

För nu är kören här, vi hela shownen bär!

Åh, musiken som vi sjunger känns i hela er kropp!

Smygpianisten

(Piano Man - Billy Joel)

Arr: Eric Berrez, Klara Anderhagen Holmes

Text: Emma Ringqvist

Jag är ingen speciell person,
Som mest är jag helt ordinär.
Född och uppväxt i en vanlig ort,
Med bensinmack och ICA-affär.
Gick ur skolan med ganska okej
betyg.
Sen tog jag ett jobb på fabrik
Livet var bra i byn, men jag dröm-
de i smyg,
Att det rymde mera musik!
Har alltid älskat musiken!
Särskilt pianots klang..
Och jag brukade vara besviken,
Att jag sakna' medfödd talang.
Talang eller inte så kände jag,
Sån glädje och inre frid.

Vid pianot att jag spela' timmar var
dag,
Nu är vi i komplett harmoni!
Och av något för mig outgrundligt
skäl,
Gav nu ödet mig chansen till sist.
Att av mitt gamla liv ta ett varmt
farväl,
Och välkomna ett som artist!
Glenn var en vanlig man med en
konstnärssjäl.
Och han liv var rätt bra, men trist.
Men nu är tiden kommen att ta
farväl,
För nu börjar ett liv som artist!



Dags För Repetition

(Black & White – Todrick Hall, Superfruit)

Arr: Ruben Svensson, Ellen Skogh

Text: Victor Thun, Lukas Hennicks

Chopchop allihopa!
Dags att samla hela ensemblen!
Orquester ta era platser!
Dans, jag behöver er på scen
Kören jag behöver er också.
Jag hoppas att ni har sjungit upp.
Glenn, Amelie ta plats!
Det är dags för repetition.
Som ni alla vet är det premiär om
tjugo dagar.
Glenn har fortfarande mycket att
lära sig.
Jag vill att ni gör allt ni kan för
att lära honom hur vi gör här på
teatern.
KÖR, HIT IT

Hej chefen, varför göra allt så
svårt?
Hur kan du sätta sådan press,
Vi alla jobbar under stress!
Hej chefen, tiden den är knappast
snar!
Det är dags att slappna av,
För det är tjugo dagar kvar!

Fram bak, och sparka tak
Vänd om, och klappa bak
Fram bak, och sparka tak
Vänd om, och klappa bak

Han måste bli bättre, detta duger
ej!

Jag är perfektionist så medelmåttig-
het det duger ej för mig.
Åh hur ska det gå, han har ej
talang!
Tiden den är knapp,
snart är det premiär, åh vilket
besvär!

För hur ska detta gå?
Vad kommer hända nu?
När borde jag ge upp?
Detta är ju helt omöjligt!
Tid den bara går och går...
Det finns inget annat sätt.
Nu ska dem repetera tills det blir
felfritt!

Kör, sjunger falsett.
Dans, gör piruett.
Glenn, inte riktigt än...
Han måste fortfarande öva!
Sjung, och helst rätt bra.
Charm, måste du ha!
För, du ska bli en prins,
Bara tretton dagar kvar!

Fram bak, och sparka tak
Vänd om, och klappa bak
Fram bak, och sparka tak
Vänd om, och klappa bak



Jag försöker bli bättre, men det
räcker ej...

Jag har noll talang, och charmen
brister så jag måste bättra mig.

Du kan vara lugn!

För det löser sig!

Jag ser du jobbar hårt du sliter,
kämpar mer än någon annan här.

För hur ska detta gå?

Vad kommer hända nu?

När borde jag ge upp?

Detta är ju helt omöjligt!

Tid den bara går och går...

Det finns inget annat sätt!

Nu ska dem repetera tills det blir
felfritt!

Kör, sjunger falsett.

Dans, Gör piruett.

Glenn, där satte du den!

Dags att sätta karaktären.

Sjung, och helst rätt bra.

Charm, måste du ha!

För, du ska bli en prins,

Bara ynka fem dar kvar.

Fram bak, och sparka tak

Vänd om, och klappa bak

Fram bak, och sparka tak
Vänd om, och klappa bak

Min dröm är att, bli av med Juan.
Allt hänger på, om Glenn kan bli
prins...

Han är påväg, i rätt riktning
Men frågan är, är tre dagar nog?

Kör, sjunger falsett.

Dans, Gör piruett.

Glenn, där satt du den!

Dags att sätta premiären!

Sjung, och helst rätt bra.

Charm, måste du ha!

För, du ska bli en prins,

Nu är det bara 1 dag kvar!

Hej chefen!

Varför göra allt så svårt?

Hur kan du sätta sådan press,
vi alla jobbar under stress!

Hej chefen!

Tiden den är väldigt snar!

Ja du måste slappna av för det inga
dagar kvar!



Förlåter Aldrig Det!

(Behind These Hazel Eyes – Kelly Clarkson)

Arr: Ruben Svensson, Ellen Skogh

Text: Liselott Hultros

Du har inte brytt dig förr.
Men kan du lyssna nu!
Jag vill inte sjunga mer,
vill inte stå på scen!
Allt det här är dina mål,
Sluta leva genom mig!
Försök förstå,
Jag blir aldrig som du!

Du har förstört så många år,
Men nu så är det nog!

Allt jag kan, allt jag vill,
Har du försökt att hindra!
För kultur, och bordeaux,
Är det enda du vill ha!
Har fått klara mig själv.
Behövde dig men du fanns
inte där!
Förlåter aldrig det!

Det värsta är hur långt det gick.
Jag såg inte hur sjukt det va!
Har inte fattat förrän nu.
För jag trodde, det va jag
som va fel...

Allt jag kan, allt jag vill,
Har du försökt att hindra!
För kultur, och bordeaux,
Är det enda du vill ha!
Har fått klara mig själv.
Behövde dig men du fanns
inte där!
Förlåter aldrig det!

Allt jag kan, allt jag vill,
Har du försökt att hindra!
För kultur, och bordeaux,
Är det enda du vill ha!
Jag kan klara mig själv!
Behövde dig men du fanns
inte där!
Nu lämnar jag det här!

AKT 3

Premiärdagen är här, och på teatern råder kris, kaos, och även katastrof. Amelie har precis sagt upp sig, och det finns ingen lämplig ersättare. Till råga på allt kommer Sveriges tre viktigaste kulturtanter för att recensera. Men inte kan de ha en premiär utan prinsessa?

Amelie och Ada säger sig ha en lösning på prinsessproblemet. Kanske det finns nån som börjar på A och slutar på Da som kan hoppa in? Men Charles är för stressad för att resoneras med.

Efter att ha blivit avvisad av sin dotter, börjar Gull-Britt reflektera över sitt moderskap. Hon inser att hon måste göra något om hon inte ska förlora Amelie för alltid.

Juan är nervig över vadet. Trots det lyckade sabotaget verkar det som att Glenn kommer spela prins Charmig, och allt tyder på att han kommer att göra ett bra jobb. Juan? På färja? Aldrig! Juan måste lösa problemet...

Låt Oss Inte Gå Mist Om Showtjm

(The Show Must Go On - Queen)

Arr: Eric Eldensjö, Ellen Skogh

Text: Eric Ljungberg, Lukas Hennicks,
Victor Thun

Ensam står jag,
Och alla hatar mig.
Ensam står jag,
Vad har jag gjort för fel?
Tjat och tjat
Amelie är sur,
Hon har byggt upp en mur.

På premiären,
Kulturen står på spel.
Men åh mitt manus,
Vem ska framföra det?
Åh kultur,
Det de sysslar med,
Det är ju ren censur!

Åh nej min plan!
Åh nej min plan!
Åh, Johan har förstört den !
Hur ska min Amelie bli en stjärna
nu?
Åh förfärligt!

Men min dotter,
Hon måste sakna mig!
Hur ska hon klara,
Livet utan mig?
Elektrotjafs!

Vad är det för tramsig karriär?

Jag kanske lär mig.
Att inte va så hård.
Hon måste inse,
jag bara ville väl!
Men Amelie min älskling
Snälla du förlåt mig,
jag ska ändra mig!

Åh Amelie
Min Amelie
Mitt hjärta kanske brister!
Hur ska jag nånsin få se henne le,
le igen...

Jag kan äntligen se att jag har gjort
fel.
Tyranni och förtryck har satt sina
spår,
Jag kan inse mitt fel.

Vad har jag gjort?
Vad har jag gjort?
Jag saknar henne så!
Jag måste höra på,
Höra på hennes dröm.

Drama i Taxfreen

(By The Way- Red Hot Chili Peppers)

Arr: Klara Anderhagen Holmes, Ruben Svensson

Text: Liselott Hultros

Jag är stilig och grann,
Jag är den store Juan,
Är helt gudomlig!
En ljuvlig man!
Underbar, en felfri karl som aldrig
gjort nåt fel.
De ska få se det va en kass idé att
ge mig kicken!
Skulle jag godta det?

JOHAN?!
SPARKAD?!
FÄRJA?!
GLÖM DET!

De fick va med mig,
det var en ära!
Hm, jaha,
Nu har de börjat tjura.
De tror jag ska vara på nån färja!
Bara dra, hah, det kan de glömma!

JOHAN?!
SPARKAD?!
FÄRJA?!
GLÖM DET?!

De ska få se det va en kass idé att
ge mig kicken!

Skulle jag godta det?
Helt befängt nu är jag kränkt!
Jag måste sabba nåt!

STOLEN!
VÄGGEN!
VASEN!
TAKET!

Akta er för jag kommer att häm-
nas!
Allt ni ser är saker som kan brän-
nas!
Och jag ger tillbaks och det ska
kännas!
Ännu mer!
Det kommer aldrig glömmas!

KLÄDER!
VASEN!
KAOS I TEATERN!

De ska få se det va en kass idé att
ge mig kicken!
Skulle jag godta det?
Helt befängt nu är jag kränkt!
Jag måste sabba nåt!

Slutlåt

(Think - Aretha Franklin, Zero To Hero - Alan Menken)

Arr: Leonard Rehbindar, Eric Berrez, Ellen Skogh

Text: Emma Ringqvist

Showtjäm! Showtjäm!

Showtjäm! Showtjäm!

Så spänd!

Men det går bra!

Du Ada, tänk!

Vad vi var för bara fyra veckor sen!

Ja, vi, sakna jobb och hopp om
framtiden!

Tala för dig själv Glenn, för jag vet
att vi fixar allt!

Och att få stå på scen med dig, var
chockande och ballt!

Vi hade inte stått här om du inte

hjälpt oss Amelie!

Och utan hjälp från er två, hade jag
aldrig blivit fri!

Vad kan jag bli?

Kanske maskinoperatör?

Eller ska jag gå på teknis och bli en
ingenjör!

Åh, frihet! Frihet! Frihet! Ljuva
Frihet!

Åh, Showtjäm! Showtjäm!
Showtjäm!

Det är showtjäm!



Charles! Några ord nu!
Visst, prata på du!
Att sabba vadet, det var fel, och jag
ångra mig efteråt.
Sånt gör inte vänner, jag hoppas du
godtar mitt förlåt!
Nej! Det var jag som först förrådde
dig!
Om vi börjar lyssna på varann!
Du är envis och humorfri, men du
är teaterns driv!
Du är virrig och en riktig dramaqu-
een,
Men din penna ger pjäsen liv!
Vi svär! Inga fler hemlisar, inga
vad!
Men jag slår vad, att ni fyra fötrol-
lar denna stad!

Fira nu!
Vår premiär!
Och allt gick bra för oss fem vän-
ner som står här!

Ett år på resa på denna båt..
Med låt på låt på pojkbandslåt.
Detta är sånt slöseri på talang!
Det anstår sig ju inte Juan!

En succé! En succé!
En succé! En succé!
En succé! En succé!
En succé!

Vi fick se, vänner inta scen!
Leva drömmen!
Ta till mod, följa sin passion!
Gå mot strömmen!
Dom nådde framgång!
På teatern!
Kom hit nån gång, möt fem kam-
rater!
Som fick ett liv bättre än dom trott!
Det blev bra till slut sen!
Det är inte slut än!
Det är debuten!
På nåt stort!





Regissörerna

Leder skådisarna i deras arbete och ser till att det blir den bästa möjliga teaterföreställningen

Adèle Brick & Hanna Hermansson



MuP

Samordnar och arrangerar alla låtar som framförs i spexet.

Ruben Svensson (C)
Eric Eldensjö
Ellen Skogh
Leonard Rehbinder

Eric Berrez
Klara Anderhagen
Holmes



Kören

SKOJ:ade av: Nicole Broberg, Michaela Hillerström, Simon Nilsson

Bidrar med det lilla extra till samtliga musiknummer i form av flerstämmig körsång.

Ylva Sannerud (C)
Arvid Svenson
Ebba Hedberg
Henrik Hedlund
Klara Thunström

Ludvig Strand
Maria Markovska
Tobias Wiklund
Oinonen



Dans

SKOJ:ade av: Lina Sanne, Annie Albåge Petterson

Skapar all koreografi och framför denna för att ge spexet extra känsla och show.

Celeste Cachau
Hansgård (C)
Anna Tjernlund
Emilia Haltorp

Hanna Tran
Ida Larsson
Linn Mandell
Louise Litzén

Scenograf

Utformar spexets utseende tillsammans med det scenografiska rådet. Hjälper de andra grupperna att arbeta mot samma mål och vision.

Ella Andersson



DOKU

Förevisar spexet genom foto och film, samt har hand om Jubelspexets hemsida och blogg.

Anne Lindgren (C)
Felicia Lindgren
Fredrika Ardestam
Julian Persson
Thanapasya

Joakim Zenk
Philip Pulli
Tugay Köyluoğlu
William Marin



Orquestern

Står för den levande
musiken under alla
föreställningar.

Patrik Hård (C)
Axel Björling
David Bergling
Gustav Burman

Marcus Ruderer
Oscar Stenström
Samuel Mauritzson
Simon Erlandsson



2L

Riggas och sköter allt
ljud och ljus under
föreställningarna.

Axel Sundkvist (C)
Emma Johansson
Felix Englund
Nils Henningsson

Philip Stenhammar
Sarah Petersson
Stanislav Minko
Tess Antonsson



SKOJ

Designar och syr kläder till de som är på scen. Är även ansvariga för smink och hår.

Isabelle Petersson (C)
Annie Albåge
Pettersson
Michaela Hillerström
Emma Yvell
Jonathan Frahm

Klara Lövgren
Lina Sanne
Elin Thun
Nicole Broberg
Simon Nilsson
Sofia Linde



Manus

Kommer på handlingen och skriver det som skådisarna sedan iscensätter.

Victor Thun (C)
Axel Lison Almkvist
Emma Ringqvist
Erik Ljungberg

Linnéa Rasch
Liselott Hultros
Lukas Henniks
Mattias Persson



Spexmästeriet

Har hand om spexets
alla fester och ser till
att spexarnas magar
inte går tomma.

Henrik Herstedt (C)
Agnes Gemvik
Emmy Vesterbeg
Gustaf Rudbeck
Henrik Gauffin
Joachim Ottosson
Kristin Salmi

Maria Jemdahl
Markus Johansson
Mathilda Sjöberg
Matilda Östman
Sebastian Ljung
Sebastian Rüdlinger



PReko

Har hand om spexets grafiska profil och marknadsföring samt ansvarar för spexets ekonomi.

Helena Habberstad (C)
 Peter Ekroth (C)
 Andreas Fredriksson
 Dennis Ståhl
 Felicia Widén
 Filip Andersson

Frida Wikner
 Gustav Rosvall
 Josefin Osbjer
 Lovisa Hammarlund
 Mathilda Aidanpää
 William Djursén



Dekoren

Skapar all dekor och rekvisita. Snickrar, skulpturerar, målar, svetsar...

Ludvig Wingårdh (C)
Amanda Jonsson
Andreas Kidelius
Anna Johansson
Anna Lund
Annie Persson
David Chlebek
David Håkansson
Ellen Anderson
Ellen Severinsson
Johan Söderman

Kalle Lindström
Linnéa Lundbäck
Linnéa Olsson
Louise Lundblad
Maximilian Tallbom
Noel Köhler
Pauline Korsell
Rickard Svensson
Victor Lundell
William Gan

Sök Jubelspexet 2019!

Chefsgruppen

Som gruppchef i spexet får du ett utmärkt tillfälle att prova på och utveckla din förmåga att leda en grupp. Det är en nyttig och lärorik erfarenhet att ta med sig ut i arbetslivet, men också ett år fullt av härliga, roliga och stolta minnen! Ansökningarna öppnar i början av sommaren.

Manusgruppen

Snart börjar nästa års spex att skapas och med detta spex i färskt minne är du säkert full av idéer och tankar om nästa. Varför inte söka manusgruppen och vara med och påverka i ett roligt gäng? Inga förkunskaper krävs, det finns rimlexikon. Ansökningarna öppnar i början av sommaren.

Övriga grupper

Alla andra grupper i Jubelspexet söker du till under hösten.

Har du några frågor är det bara att maila:

dirren2018@jubelspexet.se

Ta med spexet hem

Hela spektaklet i videoformat!

Alla låttexter inklusive omstarter tillsammans med mycket mer.

Stickan och märket finns att köpa under aktpauserna.

Skriv ett spex!

Härmed utlyses en synopsistävling om vad Jubelspexet 2019 skall handla om!

En synopsis utgör temat och storyn för nästa års Jubelspex och skapar grunden manus vilar på. En synopsis bör innehålla en redogörelse av handlingen i stora drag samt karaktärsbeskrivningar. Det är nu du och dina vänner har chans att skriva världshistorien så att den blir roligare! Alla förslag är välkomna, allt från 50 sidor till 5 rader, men tänk på att genomarbetat förslag har större chans att bli valt.

Skicka in

Tveka inte att skicka ditt bidrag eller dina frågor till:

dirren2018@jubelspexet.se

Deadlinen kommer annonseras vid ett senare datum.

Lycka till!

Tiden bara springer iväg...

1985 Polhem
eller Blast på konfekten

1986 Lot
eller Sodom gör i sande

1987 Star Wars
eller En miss i universum

1988 Leif
eller Bärsärkargång i
vinland

1989 Oxenstierna
eller Botten upp

1990 Måna Lisa
eller En riktig fruktsoppa

1991 Vems Afrika
eller Håll grytan kokande

1992 Einstein och Picasso
eller Ett relativt konstnär-
ligt spex

1993 MacBeth
eller Döda män klär inte
i rutigt

1994 Vasa
eller Loppet är kört

1995 Pythagoras
eller En felsatsning

1996 Siaren
eller Det blir perfekt om
man spår i imperfekt

1997 Minotauren
eller Vilken tjurskalle

1998 Skattkamarären
eller POPirratoteror

1999 Krigett
eller Det är väl inte hela
världen?

2000 Buffalo Bill
eller Dags att dra

2001 Carmen
eller Vad hände med Don
José?

2002 Frankenstein
eller Spänningen var olidlig
sa monstret

2003 Newton - En Fall-
studie
eller Bättre ett pallat äpple
än ett äpple i pallet

2004 Tusen och en natt
eller En sandsaga

2005 De tre musketörerna
eller Ett kardinalfel i
Louven

2006 Aten 399 f.Kr.
eller Kalabaliken i antiken

2007 Stonefinger
eller Agent 0.007 ler slött

2008 Syndafallet
eller En skaplig berättelse

2009 Fantomen på operan
eller Operation hålla
masken

2010 Dr. Jekyll & Ms.
Hide

eller En klokren person-
kemi

2011 Robin Hood
eller Huvudet på skaft?

2012 ...
eller Ett fruktat slut

2013 Apollo 11
eller Inte vilken måndag
som helst

2014 Dracula
eller Love me tänder

2015 Puh
eller Honung och andra
bieffekter

2016 Luke
eller En scenkväll på spåret

2017 Expedition Nord-
polen eller Ett polariserat
resmål

och nu...

2018 SHOWTAJM!

eller Att bli förd bakom rampljuset